

Пора

Лето в самом разгаре, и это значит, что пора поднять задницу и убежать из душной бетонной квартиры, из грязного серого спального района, наконец, из огромного шумного города. Пора, хоть раз в году, почувствовать свободу и романтику путешествия, «философию дороги». Вы, конечно, можете подумать, что самый оптимальный вариант отдыха путёвка от туристической фирмы на 10 или 20 дней с проживанием, проездом и прочими «удобствами». Это простой способ, но вы же не отцы семейства из среднего класса! Вы же не своих малолетних детей вывозите на морское «оздоровление»! Выбросьте из головы все рекламные предложения, которыми набит Ваш почтовый ящик в преддверии лета. Существует реально интересный способ путешествия, к тому же очень дешёвый. Это автостоп. Мифический автостоп.

Существует множество мифов относительно путешествия автостопом. Главный из них опасность такого рода путешествий. Однако спросите у любого человека, который хоть раз путешествовал, случалось ли с ним что-нибудь? В 99% ничего не случается, кроме позитивных эмоций и романтики дороги. А на оставшийся 1% спрошу: у Вас в городе, возле любого магазина или остановки спального района, в подворотнях дворов, безопаснее?

Ну и куда поедем?

Расстояния поездок автостопом по истине впечатляющи! Лично знаю людей, которые ездили в Крым. Это довольно распространённый и популярный маршрут. Мои друзья знают людей, которые были в Непале, Тибете и Афганистане!!! То есть люди проехали большую часть Азии! Хотя, конечно, путешествие по таким местам уже граничит со смертельной опасностью. Но я не предлагаю Вам столь экзотических маршрутов, можно прекрасно отдохнуть и насладиться путешествием в значительно более близкие места. Путешествовать по Европе легко и удобно, но нужны визы и хотя бы элементарные познания в английском языке. А вот наша соседка Украина открыта для Вас всегда, без виз и языковых проблем. Возможно, Вы скажете: что там делать? Из одного «постсоветского» города в другой такой же? Если Вы так

думаете, то очень сильно ошибаетесь. Есть такой город Киев «мать городов русских». Если Вы хоть раз туда попадёте, после жизни в Гомеле или Минске или любом другом городе Беларуси, Вы навсегда влюбитесь в этот город, город свободы и контрастов, город в котором слились древняя история, советское наследие и современная Европа. Я считаю, что Киев уже сегодня ни чем не хуже многих городов Восточной Европы, в которые ежегодно приезжают тысячи туристов со всего мира. Да и не только я один, в Киеве туристов тоже становится всё больше.

А что мне за это будет?

От поездки в Киев Вы можете получить несколько «бонусов». Во-первых, это само путешествие в новый незнакомый город. Во-вторых, это прогулки по историческим местам с прекрасными памятниками архитектуры и истории. Для этого Вам понадобится хотя бы путеводитель, который лучше найти и изучить до поездки, так как интересных мест в городе столько, что легко запутаться в выборе наиболее привлекательных для Вас. Но это всё для любителей культуры, так сказать, классической. Многие из Вас, наверное, намерены провести время с большей «пользой», посетив концерты, клубы, вечеринки. Киев идеальное место для этого. В городе очень много клубов, при том, в отличие от наших городов они не такие однообразные. Вы сможете найти клубы по вкусу и по карману. Есть один очень интересный клуб, под названием «44». Находится он по адресу: Крещатик, 44. Что такого особенного в нём? Это маленький клуб с неповторимым интерьером, в котором играет живая джазовая и рок музыка, как украинская, так и из других стран. Стоимость очень низкая, в среднем около 5-10 тысяч белорусских рублей, хотя она отличается в зависимости от выступающих коллективов.

Как ехать?!!

Если мне удалось Вас заинтересовать и Вы хотите поехать автостопом, хотите ощутить всю романтику такого путешествия, то Вам нужно знать несколько нюансов. Во-первых, ближайшая дорога из Беларуси проходит





► через Гомель. Учитывая, что по белорусским меркам это достаточно крупный город, то доехать до него автостопом не так уж и сложно. Я не буду рассказывать «азы» автостопа, я не большой знаток в этом деле, да и в интернете Вы сможете найти множество полезной информации по этому вопросу. Расскажу о собственном опыте путешествия в Киев автостопом. Итак...

7.00 утра, мы с подругой выходим на трассу в направлении Чернигова. Надо сказать, что погоду мы выбрали неудачную для поездки, постоянно моросил дождь, то, затихая, то

усиливаясь. Мы поймали три машины, но каждая из них подвозила нас по несколько километров, до ближайших деревень. Усилившийся дождь уменьшал наши шансы на дальнейшее путешествие, но тут в одной из деревень мы остановили маршрутку, которая за пару тысяч, довезла нас до последнего, перед границей, населённого пункта Новой Гуты. Границу мы перешли пешком. Во-первых, мало кто согласится Вас перевозить, ведь мало ли что Вы там везёте. А во-вторых, досмотр машины длится довольно долго, из-за чего выстраиваются очереди из автомобилей. Нас же, пешеходов, не смотрели вообще, ни на белорусской, ни на украинской границах, даже сумки показать не попросили. Поставили штамп в паспорт, дали заполнить декларацию, и мы уже на территории Украины. А вот дальше начались проблемы. Дело в том, что трасса состоит из двух полос, что отражает автомобильный поток в данном направлении. Мимо нас проносилась одна машина в несколько минут, при том машины попадались в основном дорогие, которые редко останавливаются. Но несмотря на кажущуюся проблему, мы не застряли там надолго. Вскоре остановилась чёрная «бэха» и добрый дядя банкир из Минска довёз нас до самого Чернигова. Там мы, пройдя километров пять, поймали старенькие Жигули и доехали до самого Киева. Вот такое простое путешествие! От Гомеля до Киева чуть больше 300 километров,

то есть как до Минска. Соответственно опасность остаться на трассе на ночь достаточно мала.

В Киеве мы побывали в палаточном городке очередной (второй, по счёту) революции, посмотрели город, насколько могли, учитывая, что мы приехали абсолютно неподготовленными. Поэтому ещё раз советую, найдите путеводитель. В общем, было много чего, путешествие запомнилось навсегда. И теперь я каждое лето обязательно хотя бы на пару дней еду в этот чудесный город. И не только я. Все мои знакомые, побывавшие там, стараются съездить ещё и ещё. Именно в Киеве, можно почувствовать дух свободы, которой так не хватает нашим городам. А ещё, из Киева Вы можете продолжить своё путешествие дальше, на юг, ведь всё-таки летом так хочется моря и солнца. Вперёд!!!

Nelson

Журнал о хип-хопе

Готовится независимый журнал о рэп музыке и хип-хоп культуре.

Приглашаю всех, кого интересует данная тема к сотрудничеству. Доступ к журналу свободен для всех, кто хочет высказать своё мнение или рассказать о себе. Я готов печатать различные точки зрения, в том числе и не совпадающие с моей.

В номере будут материалы о политике в хип-хопе, размышления о состоянии современного хип-хопа, рецензии, анонсы и,

конечно же, интервью. Журнал не рассчитан на «звёзд». Главная цель информация и развитие культуры, создание сообщества, которое хотело бы вмечие делать хип-хоп, такой, каким он был. Несмотря на важное место, отведённое политике в первом номере, журнал не планируется «привязать» к социальному или политизированному рэпу. Меня не менее интересуют люди, творчество ►

► которых посвящено «лиричным» темам, главное чтобы это было искренне и живо. Единственное, что меня не интересует как редактора журнала — попытки представителей различных рэп тусовок, меня не интересует «рэп» а ля Тимати. Касательно структуры журнала. **Во-первых**, планируется несколько статей относительно идей, пропагандируемых в разное время представителями хип-хоп культуры. В связи с этим будут и истории различных известных музыкантов и интервью с молодыми группами

и исполнителями. **Во-вторых**, это конечно обзоры каких-либо событий и релизов. **В-третьих**, это попытка рекламы молодых коллективов. Поэтому пишите все, кто читает, рисует, танцует. Вы можете поучаствовать в создании этого журнала. К несчастью хип-хоп движение стран бывшего советского союза не особо богато независимыми и некоммерческими (да и коммерческими) изданиями. Я попытаюсь хоть немного восполнить этот пробел.

Nelson, nelson.m935@gmail.com

Шизофрения реальности



Кино — важнейшее из искусств. Фраза настолько избитая, насколько и известная. Безусловно одно кино не теряет своей популярности, несмотря ни на что. Множество новых развлечений всё равно не в состоянии вытеснить любовь к сказке на экране. Но есть кино, которое вряд ли можно назвать развлекательным. Да и увидеть его на телеэкранах вам никогда не удастся. К счастью. Почему к счастью? Серые безразличные обыватели будут засыпать, реклама не поместится в продолжительность фильма, кассовых сборов не будет. Потому что не будет никогда. Кинокритики, которых интересует актёрская игра, сложный закрученный сюжет и профессионализм съёмки, изойдут желчью, изобличая псевдоискусство. Что это за такое кино, не для всех (или ни для кого)? Его принято называть авангардом. Те единицы, которые смотрят подобные фильмы, ищут в них эмоции, чувства, поток сознания... Находят, всё находят. Только каждый своё, потому что там нет сюжета, а значит, не может быть единого понимания. Но это не главное. Такое кино как картина, которую художник видит во сне, как литература Кастанеды — тени подсознания, вызванные неизвестными веществами, как музыка, в которой нет нот, гармонии, начала и завершения мелодии. Там нет ничего конкретного и понятного критикам, искусствоведам, серым людишкам,

авангард смотрит на тебя

Но ведь находят же такие люди в своих заморочках счастье и несчастье! Так и в этих фильмах можно найти всё, даже то, чего в них нет.

Короткометражное независимое кино — что может быть авангарднее и андеграунднее, что может больше всего привлекать богему, которая так стремится ко всему самому новому, чтобы казаться самой модной, что может быть настолько бессвязным и в то же время скреплённым сотнями мелких ниточек, паутиной почти неуловимых смыслов. Наконец, что может быть субъективнее авангардного кино!!! И никто не обвинит меня в субъективизме, ведь когда пишешь о таких вещах, понятия субъективности и объективности перестают существовать.

В нашей действительности это особенно актуально. Тут понятия субъективности и объективности перестали существовать уже лет пять назад. И кино, авангардное кино, это как нельзя лучше отражает. Наконец-то у нас оно появилось. Речь не о независимом белорусском кино, которое вы могли видеть. Нет. Это непрофессиональное короткометражное кино. И в этом его прелесть. Как любое спонтанное неформальное творчество — оно аутентично, искренне и живо. Смотрите пока не поздно — живое кино для любителей всего необычного и нестандартного! Авангард смотрит на тебя, даже если ты боишься посмотреть ему в глаза. Его глаза — это шизофрения той реальности, в которой ты живёшь, это сломанные чёрные очки стандартов, это река того, что ты стараешься не замечать. Но оно происходит, всё ближе и ближе...

P.S. В Гомеле начата работа над авангардным фильмом по мотивам произведения Милана Кундера «Невыносимая лёгкость бытия». Фильм обещает быть оригинальным и интересным, авторское прочтение книги и идеи относительно их визуального воплощения всегда создаёт неповторимое и многогранное искусство. Будем ждать!

Дополнительную информацию об этом, а также о многом другом, что касается киноискусства, Вы можете получить в интернете:

<http://zmier.livejournal.com>
zmierwork@gmail.com

by nelson

Ненависть

La Heine, Франция, 2005 год.



Фильм «Ненависть» - это крик отчуждённого человека, жителя спальных и рабочих районов, о помощи. И то, что этот крик не хотят слышать, то, что его пытаются подавить силой цепных псов полиции, только усугубляет положение, толкая тех, кто могли бы стать людьми, на путь бессмысленного ничтожного существования.

Фильм не только интересен, но и полезен. Редкое свойство для искусства полезность. Полезен, в первую очередь, для политически активных товарищей. Как для левых, так и для правых, и для любителей тихого «центра», спокойствия среднего класса. Фильм рассказывает о событиях в пригородах Парижа. Да, именно о тех на шумевших погромах. И если первые погромы в Париже были связаны с религией, с карикатурами на пророка Мухаммеда, то последующие религиозного подтекста были лишены. Именно поэтому они вызвали такой восторг среди некоторых «левых». Как они восхищались бунтом социальных низов, изобличая гниющий капитализм. Казалось, ещё чуть-чуть и они провозгласят эти погромы началом социальной революции. Погромы затихли, а с ними и возгласы о революции.

Окраина

Нужно сразу отметить, что очень сложно быть объективным, экранизируя подобные вещи, но у создателей «Ненависти» по-моему, это получилось на 100%. Там нет идеологических оценок, нет ставки на одну из сторон, не идеализируют, но и не демонизируют людей. Погромы на окраинах Парижа, в бедных кварталах начались после того, как полиция задержала арабского подростка и пыталась его на допросе. После издевательств он попал в больницу в критическом состоянии. В ответ, начались нападения на полицию и погромы. Новостные каналы тогда освещали всё очень сухо, что давало возможность для пропаганды различным политическим движениям. Но стоило

сравнить наши спальные районы и положение в них людей с аналогичными районами Франции, и всё становилось на место. В любом погроме, реальные причины очень быстро забываются, и на первое место становится стремление толпы к разрушению. Фильм «Ненависть» стал доказательством этого.

Всеобщая ненависть.

В фильме рассказывается об одном дне трёх друзей. Компания весьма интернациональна: еврей, араб и негр. Эти люди представляют собой классических представителей окраин больших городов, тех, кого у нас называют «гопниками». Всё, что им надо, дунуть травы, потусоваться и доказать свой крутой статус другим сверстникам. Естественно они ненавидят полицию...

Действие происходит на следующий день после погрома, в котором участвовал один из героев. Он и находит пистолет, потерянный полицейским. Теперь мечтает убить любого полицейского и доказать всем, что он «крутой»...

Кто виноват?

Главный вопрос на мой взгляд, который ставит фильм, в другом: почему такими стали обитатели этих районов? Социальные условия, окружающие их гнетут. Один из героев мечтает вырваться из своего района, стать на ноги и вести нормальную жизнь. Но шансов добиться это у него нет. Человек впадает в состояние безысходности. Мир для этих людей превращается в замкнутый круг. Многие из них бросили школу, братья сидят в тюрьмах. Развитие их давно остановилось, они просто существуют, не в состоянии что-то изменить... Конечно же, во многом виновата «система», но и с самих этих людей снимать вину не в коем случае нельзя. Они поддерживают существующее положение вещей своими действиями. Но и не поддерживать они его не могут, потому что для того, чтобы выжить в условиях всеобщей ненависти, самому тоже нужно научиться ненавидеть. Становится жалко людей, которые могли бы жить, но они гибнут в бесконечных схватках друг с другом, полицией и жизнью.

Nelson

