

# Гомель

## zabej.info

Nelson

nelson.m935@gmail.com

## Чем бы дитя ни тешилось?

**Задумывались ли вы когда-нибудь над вопросом: почему людям нравится разная музыка, разные фильмы, да и вообще у них разные увлечения? Можно ли это объяснить только их вкусом? Да и что такое этот самый вкус? Так ли он иррационален и необъясним, как это кажется?**

### На вкус и цвет...

Думаю, что любое увлечение, любой «вкус» к искусству вполне объяснимы на уровне человеческой психологии. Все мы боимся остаться одни и хотим ощущать себя частью группы. В то же время мы не хотим сливаться с массой (ну, некоторые из нас...) Это первая и главная причина, по которой подростки ищут своё место в различных субкультурах. И, зачастую, по стечению обстоятельств попав в одну из них, принимают имидж, музыку, стереотипы, этой субкультуре свойственные. Те же, кого вообще не тяготит единообразие, прекрасно чувствуют себя и в рамках попсовой массовой культуры. Естественно, в каждой субкультуре есть люди, которые там не по стечению обстоятельств и для которых эта самая культура не сводится к имиджу, но я хочу поговорить о большинстве. А большинство живёт и действует согласно законам функционирования масс. И по тенденциям развития различных массовых объединений можно многое сказать о том, куда вообще

движется мир. Молодёжь, как известно, - строитель будущего. Так куда идёт современная молодёжь?

### Пустота жизни

Сегодня в мире субкультур можно выделить несколько противоречивых тенденций. Во-первых, рост агрессии и насилия среди молодёжи. По всей Европе всё больше людей участвуют в субкультурных движениях, связанных с футбольными хулиганами, скинхедами, различными политическими организациями, пропагандирующими «прямое действие». Почему это происходит? Люди сознательно принимают цели деятельности и стремятся добиться их любыми средствами? А какие цели у футбольных хулиганов, кроме как подраться? А политические организации, дискредитирующие свои идеи, применяя насильственные методы, приближают ли они декларируемые цели? Просто люди стремятся почувствовать себя героями, почувствовать себя сильнее и доказать это другим, повысить свой статус в условиях бессмысленной и скучной жизни. У современного среднестатистического западного человека нет веры в жизнь, нет чёткого смысла жизни. К примеру, правоверный мусульманин, который днями молится и совершает раз в год хадж, никогда не потеряет вкус к жизни, она ►



наполнена для него чётким смыслом. Наши дедушки и бабушки не теряли вкуса к жизни, так как чётко следовали традициям. Религия или традиции - всё это служило (а в некоторых регионах мира служит до сих пор) регламентации жизни и наполнению её смыслом. Но влияние этих элементов понижается. На Западе (да и у нас) оно уже упало очень сильно, превратившись в набор праздников-ритуалов, которые не несут ни социальной, ни религиозной функции, а только психологическую и расслабляющую. В то же время, ничего нового, что способно было бы занять место религии и традиций, не возникло.

**Жизнь современного человека похожа на постоянную гонку, гонку за пустотой. Нужно быстрее и больше сделать, чтобы получить возможность ещё больше и быстрее сделать...**

Многие представители нового поколения отказываются от этой гонки, но при этом не хотят отказаться от материальных выгод, которые она несёт, а главное - у них нет ничего, чем они могут заменить эту гонку. Их жизнь становится пустой. А чем её можно заполнить? Есть масса возможностей для отдыха и развития, масса интересных и полезных занятий. Но, к несчастью, развиваться стремятся лишь единицы. Большинство жаждет реализации простейших психологических потребностей и выплеска энергии. Что же лучше, чем драка, сможет удовлетворить эту жажду? Заметьте, даже среди тех, кто напрямую не связан с описанными выше «молодёжными группировками», весьма распространены стереотипы ненависти к хиппи и эмо. Не задумывались, почему именно к этим субкультурам? Почему не к панкам, металлистам или реперам (к ним тоже, но в значительно меньшей степени)? Ответ, по моему, достаточно банален. Эти две субкультуры позиционируют себя как мирные и направленные на внутренний мир человека. Они не проповедуют геройства, не пытаются выгладеть «мачо». И это раздражает всех, кто не в состоянии сам жить ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ, кому нужно показать оскал зверя. А ведь проще всего показать его тому, кто зубы в ответ не выбьёт.

## Играй, деточка!

В то же время есть и другие, по характеру увлечений, представители молодёжи. Люди, которые не наигрались в детстве, но которые привыкли играть в менее жестокие игры. Это всевозможные ролевики, рыцари и т.п. Увлечённость средневековьем, его романтизация и идеализация выглядят достаточно смешно. Одно дело научный интерес к этому времени, изучение и реконструкция того же оружия в целях обогащения своего багажа знаний. Но когда человек начинает этим увлекаться слишком сильно, он, как правило, очень далеко уходит от реальности. Романтизация прошлого ни к

чему хорошему не приводит. **Если учёный, детально изучающий историю рыцарства, делает это для развития науки, то представители рыцарских клубов - для ухода от «скудности жизни».** Ролевики - вообще «тяжёлый случай». Я не хочу никого обидеть, тем более что я считаю это более достойным занятием, нежели молотить друг друга из-за разных шарфов. Но я против ухода от реальности. Человеку жизнь даётся не просто так. Он должен прожить её здесь и сейчас (в смысле, в реальности, а не в конкретной географической точке). Даже тот же мусульманин, проводящий большую часть свободного времени в молитвах, находится в большей гармонии с собой и своей жизнью. Он не пытается представить себя эльфом, гоблином и т.д. Он отдаёт себе отчёт в том, кто он и где. И он пытается обустроить свою реальность согласно тем принципам, в которые он верит. Каким образом помогает обустроить свою жизнь ролевая игра? Вообще, игра - это прекрасно. Это и выплеск эмоций, и творчество, и отдых, и развитие. Но до тех пор, пока она не замещает собой всё остальное. Некоторые мыслители предлагают облечь любую деятельность в форму игры, видя в этом путь к спасению от будничного однообразия. Да вот только недооценивают они один момент. Деятельность (в частности работа) становится будничной и нудной, потому что её нужно делать не тогда, когда захочешь и как захочешь, а как нужно и когда нужно. И только благодаря этому она и является столь продуктивной. С неба блага не падают. Их нужно создавать. А проблемы, на этом пути стоящие, нужно решать, решать путём постоянного труда. Проблем в современном мире немеряно. И чем больше людей стремятся поиграть в несуществующем мире или показать свою крутость (статус) в существующем, тем меньше остаётся тех, кто готов делать что-то по-настоящему важное.

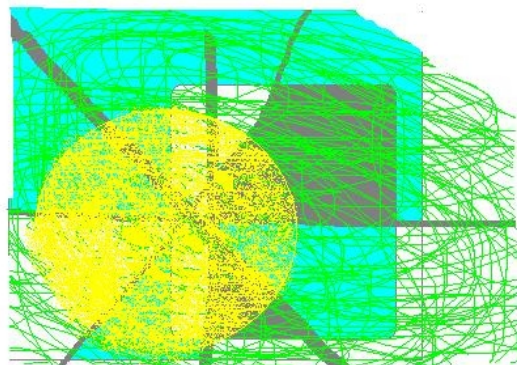
## нам важно всё!

А что же важно? Важно всё, что позволяет сделать человека лучше и счастливее. Если ты занимаешься творчеством, ты делаешь культуру богаче. Если ты помогаешь нищим, ты спасаешь их от голода. Если ты учишь детей чему-то полезному, ты повышаешь вероятность того, что они будут развиваться и помогать другим людям, а не нюхать клей и ломать носы. Если ты участвуешь в политике, ты ограничиваешь государство (пусть и незначительно, но капля камень точит) в возможностях превращать людей в «планктон», бездумный и бездействующий. **Если же ты играешь в игрушки, ты делаешь жизнь интереснее для себя и других игроков, но у нищего не становится больше хлеба, а у ребёнка - знаний и интересов, а государство продолжает ставить тебя на колени, заставляя исполнять функции винтика в системе, на которую ты не влияешь. И ты снова и снова хочешь убежать от такой жизни... в игру.**

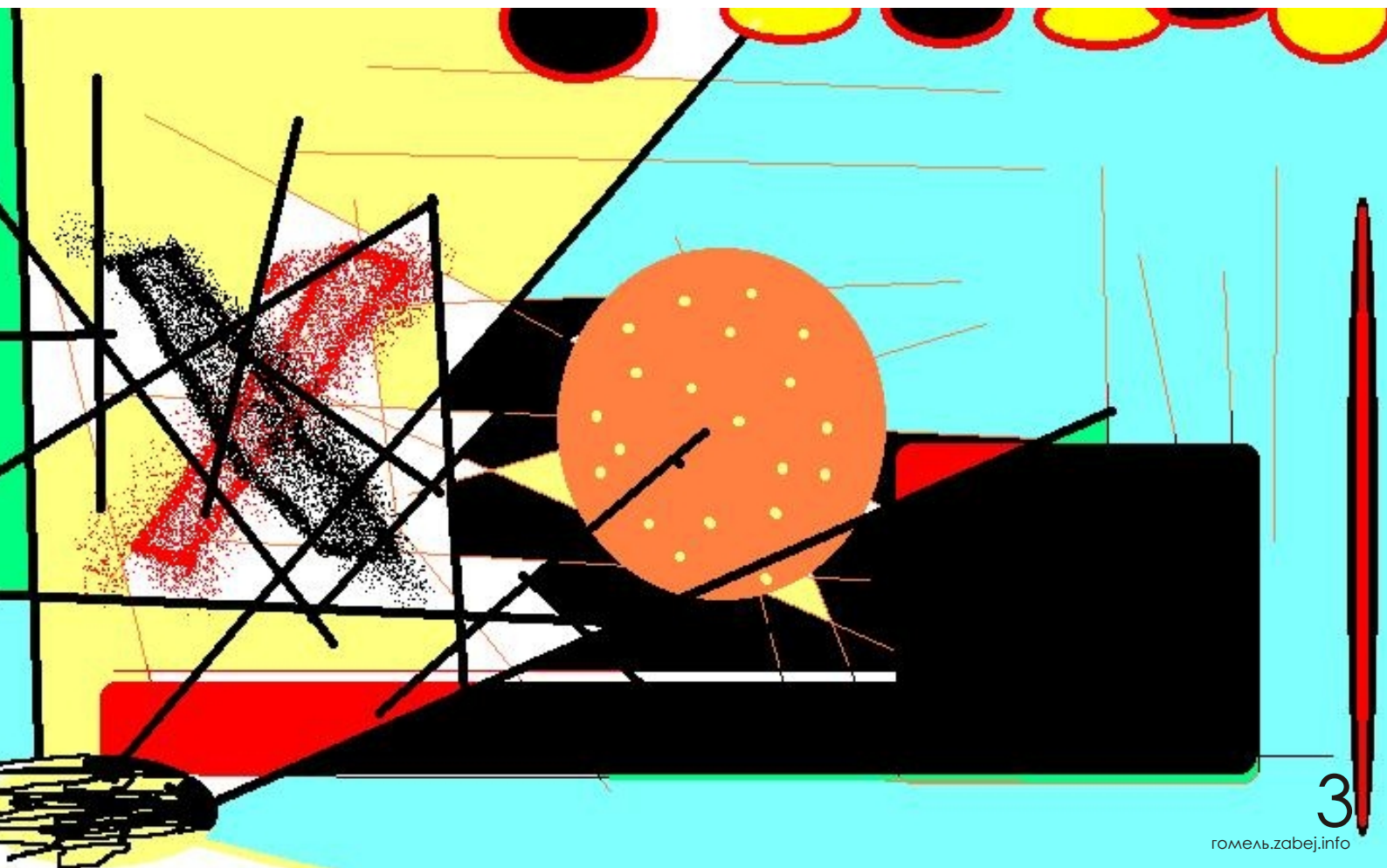


# Современное искусство или ПСЕВДОИСКУССТВО

Искусство, несомненно, является одной из важнейших сфер жизни людей. Я говорю о развитых людях, жизнь которых не сводится к схеме «еда-работа». Можно говорить о более широком явлении - духовной культуре, но я хочу сказать о более мелкой сфере - искусстве, а именно о деятельности в её рамках - творчестве. Сегодня, с развитием техники, творчество становится доступно всё большему количеству людей. Развитие техники совпало с ещё одним процессом - атомизацией культуры. Это проявляется в том, что классические формы культуры устарели. Не то чтобы они совсем себя изжили, но они не отражают современных требований общества. А эти требования всегда сильно влияют на культуру, ведь и экономика, и политика - всё это находит отражение в результатах творчества. Как следствие, на протяжении XX века мы получили бурное развитие различных стилей во всех сферах искусства. И с каждым новым стилем места для экспериментов оставалось всё меньше. В итоге мы получили шум, как стиль музыки, пятна краски, как стиль живописи, бессюжетные рассказы и романы, как



литературный стиль, бессвязные действия на сцене и экране, как стиль театрального искусства или кино. О вкусах, конечно, не спорят. Да я и сам ценитель не того, что принято считать классическим искусством, а более поздних его проявлений. Авангард (в том числе и тот, о котором я написал выше) также иногда не прочь послушать/посмотреть. Однако, по моим личным наблюдениям, на лицо следующая тенденция - люди стремятся, в первую очередь, создать что-то непохожее на других, более новое, авангардное. При этом



◀ эти творцы часто забывают о смысле. Они, конечно, много говорят о полёте фантазии, замыслах и глубоком смысле, который каждый должен понять самостоятельно. Но понимают ли они его? Я ни в коем случае не призываю творить только в классических рамках, как и не призываю нагружать любое искусство однозначным смыслом, но во всём нужно знать меру. Нужно думать над тем, что ты делаешь. В творчестве должны быть хотя бы намёки на какую-то тему, ведь что-то же движет творцом? Существует множество стилей музыки, в которых нет текстов и соответственно нет однозначно выражаемого смысла, но там есть эмоциональное наполнение, которое создаётся с помощью ритма, тембра, частоты

звука. Нужно творить, если есть, что вложить в творчество. Пусть оно будет низкого качества, но будет нести информацию (в любом виде: эмоциональном или смысловом). Творить ради того, чтобы сделать что-то более авангардным, «диким», не попадающим в общепринятые рамки и шокирующим людей, нет смысла.

Я считаю, что главная цель искусства - передать, мысли, чувства, эмоции или настроение, но ни в коем случае не поразить, испугать и так далее. Это не искусство, это попытка заработать себе эпатажный имидж, при этом ничего не сделав. Вам нужно такое псевдоискусство? Мне нет.

## Письмо неудачника

### Звёзды и «гламуры»

Неудачник сегодня. Актуальная программа для нашего телевидения. Что же всё звёзды да звёзды. А где же аутсайдеры? Где те, кто ничего не достиг, кого не трахали продюсеры, в кого не вложили денег? Где они? Покажите нам нас. Мы хотим это увидеть.

Я хочу увидеть того, кому не дают глянцевые чиксы, у кого нет машины, чьи руки не покрыты качественными татуировками общей стоимостью в несколько тысяч долларов. Я хочу видеть тех, кого кидают подруги, потому что он не может заработать денег на шубу, кольца и отдых на Мальдивах. Я хочу видеть вас и себя, хочу видеть, как мы изо дня в день ходим на учёбу или на работу, зная, что нам ничего не светит после окончания университета или училища, что всем нам проживать свою жизнь в грязном гетто, что нам идти на работу в 7:00, возвращаться в 17:00, не забыть купить хлеба и двести граммов колбасы, при этом отложив денег подрастающему сыну на компьютер, а жене - на новые сапоги. Где же мы? Почему нас нет на экранах? Из нас не сделать красивую сказку? Правильно, а зачем она - эта сказка? Вам, товарищи продюсеры, она приносит деньги, а нам? Мы на неё смотрим как на отдушину, на надежду? Мы завидуем и видим, к чему должны стремиться наши дети? Правильно, товарищи продюсеры, именно этим и обусловлена популярность вашей продукции, только вот уже и наши дети пошли на работу, а после считают деньги на хлеб, колбасу, сапоги. Да, и ещё на жёлтую прессу, в которой описывают вашу жизнь. Вы купили нас, неудачников.

### Гнилое и живое

Вообще, это выгребная яма, а все ваши звёзды в ней плавают. Почему? Да потому что за ними ничего нет. Я молчу про тех, кто создавал музыку и тексты и благодаря им стал популярен, я говорю о тех, для которых всё создано звукорежиссерами и «борзописцами». Они были такими же неудачниками, как и мы, и они ничего не делали сами. Воспользовавшись внешностью,

они поторговали собой, а вы их завернули в ужасно тупую обёртку (ведь только такую поймёт большинство из нас - неудачников, мозги которых ссохлись от сырости). Так вот, это дерьмо, и завидовать там нечему. Ещё вам, товарищи продюсеры, можно позавидовать, так как вы додумались, как втюхать это дерьмо армии неудачников, а значит, вы умеете думать. Похвально. И достойно уважения. Но больше всего достойны уважения те, кто смог создать свой маленький рай в семье, кто живёт не очень богато, но при этом счастлив и не завидует вашим «звёздам». Вот они-то и победили, победили всех, и неудачников, и «звёзд», и вас - продюсеров. А знаете, почему? Потому что они победили систему с её паразитическими ценностями. Они вернули своей жизни смысл, вернули ей не сиюминутные ценности, а ценности вечные и человеческие. Вы же, несмотря на все доходы, остаётесь неудачниками, потому что смысла в вашей жизни нет. Посмотрите на себя. Вы тратите все свои деньги на наркотики, машины, дома, всё больше и больше, новее, моднее, и при этом большей частью из всей своей собственности вы не успеваете воспользоваться. Вы «старчиваетесь», и всё, что вам необходимо, - наркота. А ваши оппоненты (борцы с мейнстримом) крепко сидят на идеологической наркоте и являются такими же неудачниками, а работяги сидят на алкогольной и телевизионной игле, которую, кстати, вы создаёте. Вы подпитываете друг друга, но все вы наркоманы, и только те, кто морально вышел из вашей системы, свободны. Самое главное, что они спокойно пользуются вашими благами, они работают с вами, делают деньги на вас и на всех остальных неудачниках, но только они знают: зачем!!! У них есть смысл жизни, и они зарабатывают деньги лишь для того, чтобы наслаждаться этим смыслом. **Вы же продали себя своим же доходам, вы неудачники, над которыми смеются сильные и ЖИВЫЕ люди, как смеются над уродливым и сгнившим мусором!!!**