



No9

Война...

Перед вами девятый номер зина «ЗАБЕЙ!ИНФО». Редакция не спеша подбирается к третьему году своей деятельности. Период небольшой. Мы продолжаем искать читателя, читатель находит нас.

Друзьям: Кто наш читатель?

Наш читатель – это активные и злые, по-здоровому злые на современность молодые люди, недовольные сложившимся порядком вещей. Те, кому хочется действовать, понимать причины и следствия своих поступков. Те, кто не заморочился - на «плохо» и «хорошо», а кто ищет новые формы культурного, политического, социального действия. Кому не нравятся сегодняшние законы и правила. Наш читатель - это тот, кто желает быть не только философом-наблюдателем, но и активным создателем других отношений в обществе. «Забей!» - это площадка для создания новой среды. Поэтому все старые силы скорее всего нас будут недолюбливать.

Сочувствующим: Почему мы до сих пор есть и делаем журнал?

Потому что мы уже слышим пока очень тихие, но слова вашей поддержки. Потому что в обществе и его производных - культуре, политике и экономике — осталось множество старых проблем, особенно по части политики и культуры. Эти два понятия так разошлись, что публичная политика выглядит, как кухонные разборки, а культура — как пустая и рвотная наскальная живопись в безмолвных залах музеев (до экономики доберемся позже). Нет обсуждения, нет общения, нет критики. Есть отрывки пост-, над-модернистов и словоблудов в реале, а в основном в интернете. Со стороны выглядит непонятно, что говорят современные художники, что пишут сегодняшние писатели, а если пороешься глубже, становится очень тошно и мутно от всей суестьи и свистов вокруг псевдо- и квази- культуры. Нет свежего!

Сомневающимся: Может быть, старые армии устали, и им нужно на покой?

Вот уже оппозиционные партии запрыгивают в «последний вагон» властей. Молодые культурные деятели подписываются в своей тотальной аполитичности. «Свободные» медиа самоцензурируются и закатываются в рамках собственного формата. Сложные, сырые, неприятные, острые проблемы сглаживаются. Таблоид - сейчас идеал СМИ. Трудно, а порой невозможно определить свое отношение к пустоте и имитации событий вокруг. СПЛОШНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДАЖЕ В ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНЫХ ТЕМАХ.

Пока нам приходится реагировать на подобные явления. Новые правила и новые влияния создавать не так легко, но первый шаг мы сделали. Мы говорим, что нам не нравится, что не так, мы раскрываем те проблемы, которые замечаем. Позиция «раскрывать проблемы» важна в данный момент для общества. Мы готовы не только описывать проблемы, но и решать их.

Некоторые читатели замечают, что мы делаем дела и критикуем, но не описываем, как должно быть. Пожалуй, справедливое замечание. Что ж, придется подготовить манифест, где будут четко описаны те принципы, по которым мы действуем и будем действовать. Однако для «ЗАБЕЙ!» самое важное слово – это действие.

ЗЫ

Редакция «ЗАБЕЙ!» продолжает искать пишущих, рисующих, творческих, неординарных (фриков, маргиналов, талантливых рабочих, учителей, менеджеров, программистов и т. д.) и просто сочувствующих людей. Пишите: zzabei@gmail.com

адрес: zabei.info

Индикатор активности, нужно много Бэнкей 5
Анализ социального действия на фоне общей пассивности студентов.

Остросоциально 8
В рубрике «остросоциально» разговариваем с простыми людьми про жизнь, как живём.

Реанимация традиции 12
Автор пишет, почему актуально возрождение традиций в современном белорусском обществе.

Ультрас-группа Б12 23
Интервью с активистом фанатского движения из группы поддержки сборной страны «Б-12».

Туда и обратно 16
История образования белорусской государственности в начале XX века. Другая версия причин создания БССР.

Информационный лепрозорий 21
Киноиндустрия ведет политические войны и сталкивает проект БНР и БССР в медиа пространстве.

Субкультурный вирус 26
Обзор продукта «новой пропаганды», или как улично-бытовое замещает политическое.

Будзьма: Чалавечкі з арнаменту? 27
Беседуем с культурным критиком Жбанковым и координатором Квятковским о полугодовых итогах деятельности кампании «Будзьма!».

«Балты і гайкі» 30
Культурный терроризм на просторах нашей ойкумены.

А также множество новостей на страницах девятого номера «Забей!Инфо».

25.01.2009

Забей!-группа начала кинопоказы под названием «КиноБункер». Первый сезон включает 11 показов. Тут участникам предлагаются исторические, социальные, политические и другие аномальные фильмы. Организаторам кино интересно не только как произведение искусства, но и как средство пропаганды какой-либо идеологии либо отдельного человека. Каждый фильм сопровождается презентацией докладчика и дискуссией посетителей. В «КиноБункере» – Смотрят! Думают! Действуют! Узнать про очередные показы можно тут: kinobunker.info

31.03.2009

В конце марта мы воспользовались возможностью и на студенческой выставке "Unreal Students fest" провели презентацию КиноБункера. Видео с презентации можно просмотреть на диске-приложении к бумажной версии девятого номера зина ЗАБЕЙ!ИНФО.

22.03.2009

Прошел выездной «Пошук», с участием 16 команд из Минска, Жодино и Борисова. Достаточно крупное мероприятие прошло в небольшом городке Жодино. Первое место досталось команде из Минска. Следующий выездной «Пошук» организаторы планируют на май, в городе Пинск. Подробнее читайте тут: poszuk.info

3, 5.04.2009

3 и 5 апреля - первое явление Культур-Коктейля. Организаторов на этот раз интересовали таланты и жизненные пути писателей Эдуарда Лимонова и Славамира Адамовича. Посетители читали стихи, спорили и смотрели видео. За два дня событие посетило около 60 зрителей. Основная цель Культурного Коктейля - разрушение традиционных взглядов на творчество, искусство и политику.

10.04.2009

На 10 апреля была подана последняя заявка на пикет против «обязательного распределения и коммерциализации образования» из серии более чем 15 подобных заявлений в различные места проведения в городе Минск. По формальным поводам на все письма был один ответ – «запрещено». Государство не идет на сотрудничество с законопослушными гражданами для решения общих проблем и вынуждает несогласных менять форму достижения цели. Основной лозунг несогласных: **«Знание – не товар, студенты – не рабы»** (коммуна: http://community.livejournal.com/raspred_by)

11.04.2009

Прошел первый отборочный тур четвертого сезона ЗАБЕЙ! – 2009. Пока все желающие на сайте турнира (zabej.info) могут ознакомиться с измененными правилами и сеткой турнира, а также подать заявку на участие.

26.04.2009

Была арганізавана вандроўка па Беларусі па маршруце "Мір-Любча – Наваградак – возера Свіцязь". У падарожжа паехала група дзяцей са станькаўскага дзіцячага дома. Плануецца працягваць паездкі па Беларусі дзеля таго, каб дзеці больш даведаліся пра край, у якім жывуць (падрабязней тут: razam-dzieciam.info).

Объявление:

Кинобункер

Все кто не успел посетить показы первого сезона мы можем записать фильмы с докладами в обмен на пустые DVD. Пишите на kinobunker@gmail.com

Индикатор активности: нужно много Бэнкей

Глуп тот, кто ест суп из рыбы фугу, глуп и тот, кто его не ест.

Вопрос активности (пассивности) масс всегда беспокоил революционные умы. Всякий раз политические активисты призывают к действиям обывателей или хотя бы тех, кто этот процесс может зажечь, – молодежь. Кто-то считает, что революционный процесс – массовый, и нужно привлекать множество народа, а кто-то – что любую революцию делает небольшая банда хорошо организованных и сплоченных людей. Как сегодня обстоит дело с базовой активностью молодежи – не только в политике, но и в общественной жизни? Попробуем ответить на этот вопрос на конкретном примере, проанализировав собственный опыт.

Важно начать

Больше года назад группа молодых людей начала серию действий, направленных на поднятие общественного интереса к проблеме обязательного распределения студентов-бесплатников после окончания ВУЗов, ССУЗов и т. д. Проблема заключалась в том, что мы были не против помощи студентам, нуждающимся в первом рабочем месте, но **против обязательной формы распределения.** Почему, когда студент имеет возможность и желание работать в одном месте, его обязывают работать там, где скажет чиновник из администрации университета? Мы были против подобного подхода и начали с того, что могли тогда сделать.

Не «Ждать сто лет, пока воды Хуанхэ станут голубыми»

Первым делом провели соцопрос (см. номер 5 ЗАБЕЙ!ИНФО). Опросив около 500 студентов из 7 университетов Минска, мы узнали, что более 70% респондентов против подобной формы обращения с выпускниками, около 20% тех, кто против и готов выйти на какую-либо акцию протеста. Но... Большинство не готово

систематически работать над решением этой проблемы и тем более организовывать протест. Логично.

Какие проблемы мы обозначили?

Студенты готовы рассматривать проблему обязательного распределения скорее как свою личную, пытаюсь решить ее через знакомства, блат, различные неточности в «законе» и т. д. Молодые люди не выводят ее на общественный»



Исправление рублём

Продолжается история с трудовыми лагерями. Теперь уже в конкретной реализации. В небольшом городке Ганцевичи, что в Брестской области, милиция (в качестве надзирателей) патрулирует стройку. На стройке жилого дома работают родители, которые не платят алименты

своим детям, в данный момент находящимся на воспитании у государства (regionby.org). С учетом того, что подобных родителей направляют в самые низкооплачиваемые места: колхозы и нерентабельные стройки — то погасить долги за содержание детей в приютах они, даже работая, не смогут.

Подобная «волынка» может продолжаться вечно. Похожая ситуация и в Белинечском районе, можно предположить, что и в других районах и городах страны. Хороший пример современного рабства. Учимся.



протест студентов, Загреб, Хорватия ▲

◀ уровень, а её решение берут исключительно на себя. Действительно, помощи ждать не от кого. Много учащихся и студентов узнают о подобной проблеме в самый последний момент, когда уже поздно что-либо предпринимать, и получают информацию в основном из источников (администрации университетов), заинтересованных в «нужном» распределении выпускников. Отсутствует альтернативная сеть информации и центр поддержки. Третий и, пожалуй, самый главный фактор подобного обращения с выпускниками - это отсутствие структурированности студенческих движений. Официальные организации — БРСМ, профсоюзы и т. д. — не выполняют своей функции защиты прав учащихся. В ВУЗах нет альтернативных организаций, способных отстаивать права студентов. Не будем учитывать небольшие оппозиционные структуры, работающие с молодежью как с ресурсом для поддержания собственной жизнедеятельности, а не решения вопросов студентов. Со стороны всех партий наблюдается полное отсутствие заинтересованности в долгосрочной работе над проблемами молодежи. И четвёртый факт — «в довесок». Скажем пару слов о правозащитных организациях (БХК, «Вясна»), которые только декоративно занимались подобной темой. Некоторые из них даже утверждали, что этой проблемы не существует, т. к. всё поведение выпускника прописано в законе (постановлениях Совета Министров от 2002, 2006, 2008 гг.) Эти правозащитные организации являются излишне политизированными и оторванными от реальных проблем народа. Таким организациям проще поднимать проблемы сексуальных меньшинств или проводить «день против фашизма», чем решать конкретные проблемы общества.

Поэтому новым студенческим движениям придется учитывать и тот фактор, что юридическую помощь нужно будет оказывать себе самим, нежели искать ее у «профессионалов».

Теперь итог анализа.

Организации и лидеры, которые вызвались защищать социальные права и решать вопросы молодежи, никак этим не занимаются, оставляя студента один на один с возникшей у него проблемой. Эти лидеры, по сути, устранились с поля общественной активности и перемещаются в сферу безответственного декларирования (политического, социального, культурного). Что может быть дальше? Некоторые читатели могут заявить, что проблема распределения скоро будет снята ввиду экономических изменений (кризис, либерализация экономики и т. д.) Возможно, не так остро будет стоять данный вопрос в будущем (каком, правда?) Хотя есть определенные сомнения в том, что государство так просто распрощается с почти дармовой рабочей силой. Однако останется куча других проблем: денежный беспредел в школах; постоянное подорожание учебы, причем часто немотивированное и далеко опередившее ценники соседних стран по аналогичным профессиям; произвол администрации факультетов, где студентов «крутят», как хотят, и т. д. Будет ли готова молодежь решать и эти проблемы? Возможно ли их решить, не разрешив предыдущие?

Не страшно отступать, страшно не продолжать борьбу.

Подобные проблемы студенты из других стран умудряются как-то решать. Взяв, например, Францию, где несколько лет назад студенты и преподаватели восстали за право (не обязанность) «первого найма» после окончания ВУЗа и против подорожания учебы. И добились своего. Первый найм - это типа распределения, но по желанию студента. Или Греция, где студенты сопротивлялись принятию закона, дающего возможность «силовикам» посещать территорию своих альма-матер. Свою правду они отстаивали. Даже по событиям конца прошлого года в Греции мы видим, что полиция не посмела зайти в университеты, где скрывались бунтующие. ▶

Потребительские радости в Риге

Пока дети Дарфура голодают, палестинские подростки добывают пищу в ООНовских лагерях для беженцев, а постоянные засухи в Западной Сахаре оставляют без пищи миллионы людей, в Латвии индустрия отдыха и развлечений выносит всю человеческую подноготную на

общественный уровень, редлагая удовлетворить даже самые законченные извращения клиентов. Посетителям предлагается ресторан-клиника, где все блюда продаются в виде «человечины» (формы, цвета человеческих органов), а столовый инструмент

является исключительно хирургическим (шприцы, скальпели и т. д.) Самое интересное, что места для посещения подобного заведения бронируют за месяц. Патология раскрыта.

◄ *Где права сила, там бессильно право.*

Мы не Греция, не Франция... История общения нашего общества с государством показала, что добиться своего (справедливости, правды, гармонии, реванша и т. д.) можно лишь будучи «на самом верху», либо показав личный героический, часто трагический пример. Подобной ситуации в молодежной среде характерно то, что большинство молодых людей не участвует в решении конкретных для них проблем, а активное, но раздробленное меньшинство регулярно попадает в маховик государственных репрессий. Существует и проблема информирования «сочувствующих». Только единицы отстаивают свое «до победы». Власти же либо «маргинализируют» протестующих, выталкивая их из общественной жизни, либо применяют систему подавления к



Коммуна для тех студентов, которые готовы сражаться за бесплатное образование:
community.livejournal.com/raspred_by

активным несогласным. Подобная практика государства должна быть закончена.

*В своем доме - свой Бэнкэй**

В течение всего предыдущего года мы отправляли письма в Мингорисполком на проведение пикета «против обязательной системы распределения и коммерциализации образования». Последние 10 заявлений **датовались 16.05.2008, 13.06.2008, 20.06.2008, 12.09.2008, 22.10.2008, 07.12.2008, 12.12.2008, 13.02.2009, 18.02.2009, 27.03.2009, 10.04.2009...** Мы получили более 10 отказов по формальным причинам. Горисполком пытается нас активно вытолкнуть из общественной жизни. Подписывает в маргиналы, принуждает к другим формам действий. «Нас и наших проблем для общества не существует» - вот идеал для власти. Но мы — часть общества, и мы хотим быть услышанными.

И муравьи тоже могут разрушить плотину.

Индикатор молодежной активности в области общественных проблем проявляет себя очень слабо. **Необходимый путь (р)эволюции - скинуть старых молодежных лидеров «с парохода современности».** Стране нужна новая молодежь, хорошо организованная и сплоченная. Первый шаг прост — организация на базовом уровне (два-три человека). Второй — поиск таких же групп. Без такого (базового) сплочения «сильное» государство будет все время манипулировать с помощью своих правил каждым гражданином в отдельности. Надеюсь, вы понимаете, что законы пишут те, кто нуждается в их защите... а нам нужны другие законы.

Минский Дучке

Справка редакции:

Мусасибо Бэнкэй – легендарный воин-монах. Японские легенды описывают Бэнкэя как человека незаурядной хитрости, смелости, силы и как выдающегося мастера боевых искусств. Успел побывать монахом, грабителем. Впоследствии стал преданным учеником, спутником Минамото-но Ёсицунэ и участником практически всех сражений войны Тайра и Минамото (1180–1185). Ценой своей жизни дал попавшему в окружение Ёсицунэ возможность совершить сеппуку.

Знание – не товар, студенты – не рабы

В понедельник, 20 апреля 2009 года, независимая студенческая инициатива за право на бесплатное образование начала мирный захват факультета гуманитарных и общественных наук в Загребе (Хорватия). Они осуществили его, требуя права на бесплатное образование для

всех и за отмену всякой платы за обучение на всех уровнях высшего образования: для бакалавров, магистров и аспирантов. Во время оккупации факультета каждый имеет право войти и выйти из здания, но регулярные занятия не проводятся. Вместо этого студенты организовали

альтернативную образовательную программу, которая состоит из лекций, открытых дискуссий, семинаров, кинопоказов и других мероприятий. Каждый имеет право посещать эти мероприятия, независимо от того студент он или нет (livasprava.info).

Остросоциально

Начинаем новую рубрику, в которой будем говорить про жизнь с различными людьми, тут не будет места позиции какой-либо партии или движения, а здесь собирается мнение народа, простых людей. Мнение народа, нравится или не нравится, всегда было и есть вне зависимости от сознания и желаний редакции. Итак...

Стройтрест и Полинезия

Андрей, 24года:

ZABEJ. Сам родом из столицы?

Андрей. Нет, из Борисовского района. Сейчас работаю в Минске в «Стройтресте №1». Водителем.

Зарплата устраивает?

Ну, я тут еще только 2 месяца работаю. Зарплата пока устраивает — 1,5 млн в месяц. Живу в общежитии от предприятия.

Где ты раньше работал?

Работал я у себя в колхозе водителем. Получал 509 тыс. в месяц. Из-за зарплаты и ушел. Смешные деньги. Как на такие жить?

Какие планы у тебя на будущее? К себе в деревню вернешься?

Ты очумела меня спрашивать такое? Мы с моей девушкой (мы из одной деревни) тут остаемся! Конечно, домой ездим, родителям по хозяйству помогаем. Но жить будем тут, в Минске. Тем более, что у меня по работе жилье получить можно. Правда, для этого нужно сколько годиков попахать, прописку купить и пару десятков детей сделать. Но зато потом жилье в Минске будет!

Как тебе сейчас в Минске живется?

Бытовые условия устраивают?

Тут меня все устраивает. В общежитии. Жить можно. Вот только с работы пришел, поел, отдыхать теперь буду. Да, народ бухает, баб таскает, бьется — ну да ничего. Это как школа

жизни — где еще жизни научишься, как не здесь?

Хотел ли бы ты что-нибудь изменить в своей жизни?

Нет, меня все устраивает. Зачем что-то менять? Мне для счастья не хватает только любимой девушки рядом. И квартиры.

Предусмотрены ли государством какие-либо льготы для тебя, что ты вот сюда перевелся, из деревни в Минск?

Какие льготы, успокойся! Наоборот! Пока сумку не занесешь, никто о тебе не позаботится. Свиным там, тушу, голову, ноги, полведра кишок....

Несправедливо... Как ты думаешь, кто виноват в такой ситуации? Может, государство?

Не мы такие, жизнь такая. Это люди все сделали, не государство. Они виноваты. Государство не виновато. Меня политика государства устраивает.

Ай, хватит тебе уже спрашивать — хочешь, я тебе телефон своего соседа по комнате дам? Он, правда, немного «принял» сегодня, но он тебе такого понарасказывает — всю жизнь свою — никаких денег по телефону разговаривать не хватит...

Уладзімер, 20 гадоў, студэнт БДПУ:

ZABEJ. Як табе вучыцца?

Уладзімер. У плане педагагічнага навучання ўнівер не на апошнім у рэспубліцы месцы. »

Православные сети

Пока высшие госчины ездят по боссам основных христианских конфессий (Рим, Москва), местный церковный функционер — Филарет — искрометно брызжет спецпредложениями для президента. Правда, с большим опозданием во времени... Интернет нужно регулировать подобно, как в Китае. «Всякого рода безнравственная информация стала доступна детям и подросткам, у которых еще недостаточно сформировавшаяся и неустойчивая психика.

Виртуальный хаос для них оказывается губительнее всего» (БЕЛТА). Ну и пусть. «Губительный виртуальный хаос», в том числе, воспитывает в человеке не только способность выбирать, но и дает знания об истоках каждой религии и уверенность в себе перед различными «опиумами для народа». Активное вмешательство церкви в светскую жизнь на этом не ограничивается. Например, в соседней стране Русская Православная Церковь (РПЦ) оказалась более напористой:

не заморачиваясь только на онлайн активности, сейчас она интенсивно создает в Москве православные дружины, ориентируясь «на военно-патриотические группы с хорошей спортивной подготовкой» (Лента.Ру). На этом фоне наши церковники на шаг отстают. Кстати, православное крыло движения «Наши!» (типа местного БРСМ, только немного подвижнее) тоже высказало заинтересованность в участии в подобных дружинах.

◀ А вось з навукай складаней – мала добрых выкладчыкаў. Мне навучанне ва ўніверсітэце дае магчымасць удзельнічаць у розных навуковых канферэнцыях (ёсць ад установы падпісваць працы). Часам бываюць цікавыя выкладчыкі. Не на апошнім месцы пражыванне ў інтэрнаце за нізкую цану (**15750 – насамрэч нізкі**). Дый ад арміі добры “адкос” выходзіць.

Дзе ж ты тады навукаю займаешся?

Я займаюся Палінезіяй і дакалумбавай Амерыкай. Па Палінезіі ў нашай краіне наогул спецыялістаў няма. Па дакалумбавай Амерыцы спецыялізуецца толькі адзін. І выкладае ён у БДУ. Туды і хаджу да яго на заняткі. Не так даўно наша навуковае таварыства атрымала грант на выдавецтва навуковага часопісу. Я там яшчэ і функцыі адказнага за камунікацыі выконваю. Буду з красавіка па рэгіёнах ездзіць і ў буйных універсітэтах нашу прадукцыю прэзентаваць.

А з пропусамі як?

У нас так – тры вымовы ад рэктара – і ўсё. Я за тры семестры навучання ўжо два папярэджаны з дэканата і адну рэктарскую вымову маю.

Выходзіць – афіцыйна пра мае даследаванні ў БДУ дэканат ведае. І дазвол на тое таксама афіцыйны ёсць. Аднак у спісы «прагульшчыкаў» мяне ўвесь час заносіць.

Чаму такія адносіны да «думаючых» студэнтаў?

Мне падаецца, гэта звязана з уласнымі амбіцыямі – самі навучыць не можам, і іншым не дамо... Да таго ж, ад такіх паводзінаў, паводле п. гл. адміністрацыі, пакутуе дысцыпліна. Чаму хтосьці можа прапуськаць заняткі, а хтосьці – не?

А калі б была іншая ўлада ў краіне, адносіны да студэнтаў ва ўніверсітэце былі б іншымі?

Мне так не падаецца. Не трэба перабольшваць. Шмат што залежыць ад саміх выкладчыкаў. Ніхто ім не перашкаджае па-іншаму ставіцца да студэнтаў. Напрыклад, дапамагаць у іх навуковых пошуках. Тут перажыткі «саветчыны» дый ні на чым не ўгрунтаваны страх перад дзяржавай.

Падготовіла vizh

Освобождение от кухонного рабства: профессиональные семьи

В последнее время постоянно увеличивается количество внебрачных детей, и за минувший год их число составило около 20% от всех родившихся, передает БЕЛСАТ.

Женщины выполняют важную демографическую функцию для нашей страны, но оказываются минимально защищенными. Во-первых, они не могут полноценно работать первые 3 года, потому что необходимо воспитывать чадо. Во-вторых, общество не создает условий для того, чтобы женщина могла освободиться от повседневных изматывающих хлопот по дому и планировать свою жизнь более свободно, нежели просто роль «матери».

Существуют также детские сады и ясли. Но такие заведения не приспособлены к решению современных проблем молодых родителей (свободные коммуникации и перемещение, выбор работы и т. д.) Предложения о профессиональных семьях только в отношении детей-сирот уже высказали власти (naviny.by), но это решение очень старой проблемы. Сейчас профессиональные семьи нужны не только для детей-сирот, а для всех родителей, пожелавших заниматься другими общественно полезными делами.

Женщина имеет право на освобождение от кухонного и (б)прачного рабства, а мужчина не должен попадать в долговую (контрактную) яму из-за того, что у него есть отпрыски. Тем более,

сейчас остро стоит демографическая проблема. Молодежь может рожать детей, и гораздо больше, чем думают статисты, но государство (если уж оно пока существует) должно помогать воспитывать не только яслями, и детсадами, но и профессиональными семьями.





Минский хайтек: атака моллов*

За последний год общественности столицы было представлено большое количество архитектурных проектов. Мы видим, как на наших глазах разворачивается много грандиозных строек. К примеру, всюду строится Минская Арена, зарезервированы площадки под «Итера Тауэрз» возле ст. метро Фрунзенская или под гигантский отель Kempinski возле Октябрьской площади и т. д. Экономический кризис немного остудил пыл даже самых ретивых инвесторов типа Итеры, однако более пятидесяти крупных строительных объектов и даже целых комплексов ждут своего часа. Для большинства из них уже выделены строительные площадки, а средние сроки реализации — 5-7 лет.

Минск предлагают заполнить пятью новыми гостиницами, восьмью элитными жилыми массивами, предполагается более 30 крупных бизнес-центров, паркингов и торгово-развлекательных комплексов, а также несколько спортивно-оздоровительных и медицинских центров.

Подобные планы не могут не радовать жителей города. Но. Вряд ли широко рекламируемые строения сильно улучшат социальную и эстетическую функции города для простых жителей. Почему? Во-первых, большинство планируемых объектов финансирует зарубежный инвестор. Жилые комплексы —

элитные. Бизнес-центры тоже не для ИП. Гостиницы — многозвездочные. Гольф-клубы и медицинские центры точно не для оздоровления детей рабочих или пенсионеров. Во-вторых, из выше перечисленных объектов социально-культурные можно по пальцам пересчитать (музей ВОВ, телебашня, костел в Серебрянке, реставрация Верхнего города и замчища, вокзал). Все остальное будет направлено на извлечение прибыли. ►

Многофункциональный комплекс "Радзивилл-Холл"
Уручье, ул. Шафарнянская



Санация демилитаризацией

Текущей весной МВД республики была объявлена профилактическая операция «Арсенал». Все добровольно сдавшие оружие, снаряды и другие боеприпасы освобождаются от уголовного преследования, передают naviny.by.

Государство регулярно проводит обезоруживание граждан, раз в год общество

получает подобный посыл. Справедлива ли подобная практика? С одной стороны, государство разоружает граждан. С другой, оно легализует любое применение оружия самим государством — т. е. устанавливает монополию на насилие. Как мы знаем по множеству примеров из истории, что всякая монополия любит злоупотреблять своим положением, тем более если

она не в должной степени регулируется обществом.

Что взамен? Например, легализация продажи короткоствольного оружия, чтобы люди могли себя защищать. И, как показала мировая практика, ни убийств, ни хаоса не становится больше. Власти не нужно бояться собственных граждан.

◀ Зачем минчанам хайтек и эти многочисленные моллы? Есть ли на них местный спрос? Соответствует ли уровень жизни большинства горожан подобным застройкам? И если не для местных жителей все это строится, то для кого? Вопросов множество. Ответы — за тайной тендеров и в бизнес-планах крупных компаний. Явление такой интенсивной массовой застройки Минска можно понимать, как **создание новых колоний для новых метрополий глобального капитала и ТНК(ТрансНациональных Корпораций)**. Местные жители будут снова не у дел бродить меж стекол этих больших бизнес-центров.

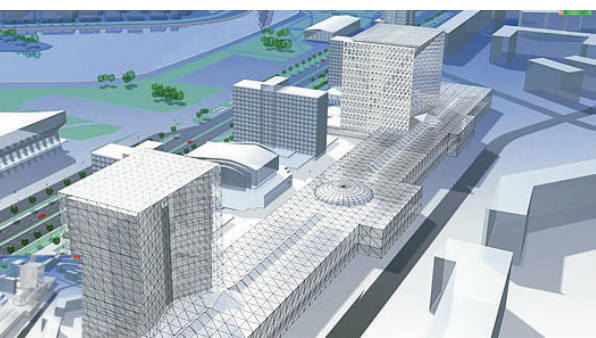
Подробнее информацию по застройкам можно посмотреть здесь:

<http://darriuss.livejournal.com/385079.html>

Справка редакции:

Молл (shopping mall – галерея магазинов) – строение либо множество строений, содержащее большое множество точек розничной торговли потребительскими товарами с хорошо продуманными связанными путями, позволяющими посетителям легко перемещаться от точки к точке. Среднестатистический покупатель остается в молле более 80 минут. В данный момент моллы, достигая синергии с индустрией развлечений, бизнес-центрами и гостиницами, представляют собой гигантские площадки для элитного отдыха, покупок и работы.

Административно-коммерческий центр и торговый молл по просп. Победителей, 9



Солдатами не рождаются...

«Нашей акцией мы хотим обратить внимание на то нездоровое состояние, в котором существует общество, разделенное на «мирных граждан» и «вооруженные силы». Государственная армия – это двойная несправедливость, когда одну часть населения вооружают, запрещая при этом вооружаться другой, а потом посылают на смерть ради достижения корыстных целей правящий

элиты. Это двойное рабство, когда мирные люди должны содержать своим трудом армию, никак им не подконтрольную, а солдаты — отдавать свои жизни в распоряжение командиров, даже не понимая смысла предстоящей боевой операции. Достоин ли такое положение людей, ответственных и свободных?

...Товарищ – ты, кому пришла повестка, и ты раздумываешь,

как лучше поступить – послушай голос свободы, голос человеческого достоинства, пока он еще звучит в тебе – возможно, после двухлетнего рабства он замолкнет навсегда – разорви эту вековую цепь покорности и унижения – бойкотировать призыв! Ты гораздо лучше послужишь обществу, занимаясь мирным трудом. Если же тебе хочется испытать себя и заглянуть в глаза опасности – нет более достойного риска, чем риск в борьбе за свободу. Она потребует от тебя не только храбрости, но и ума и изобретательности – того, что точно не будут спрашивать армейские командиры. А как именно действовать, ты придумаешь сам...

“Пусть этот призыв станет последним!” – подобный наивный манифест был распространен в интернете (baltinfo.ru, youtube.com) в ночь с 31 марта на 1 апреля, в день начала весеннего призыва. В ту же ночь была подожжена Военная Комендатура Юго-Западного Округа Москвы.



Реанимация традиции: воспитать в себе воина

Каким бы ни было содержание религий и философских учений, все они должны отвечать и отвечают потребности человека иметь смысл своего существования и положения в мире. Противопоставление мужского и женского — одна из длинной серии так называемых бинарных оппозиций, с помощью которых традиционное сознание пыталось упорядочить свой жизненный мир: счастье — несчастье, жизнь — смерть, чет — нечет, правое — левое и т. д. По мнению экзистенциалистов мы рождаемся в этом мире помимо нашей воли. Неизбывной истиной является смерть, которая настигает каждого в независимости от того, кто он — мужчина или женщина. В традиционном обществе существовали определенные роли, присущие только мужчине или же только женщине. Они были уникальны и давали смысл существования. К примеру, мужчина — это Воин, а женщина — Мать. Следовательно, мужчина — это активное начало (движение), а женщина — пассивное начало (сохранение). Со временем менялись государственные системы и взгляды на мораль, на то, что хорошо и плохо. Старые традиционные ценности разрушались, а на смену им приходили новые.

Женщина в мужчине

Подавление мужского начала через манипулирование СМИ, прославляющих стабильность (духовный ступор), инертность всего социума и индивида в частности, достигло своего апогея.

Боязнь открытых выступлений (которые в данном случае представляют стремление к восстановлению порядка) в противовес существующему «пассивному порядку» вещей нашей цивилизации — хаосу, порождает со стороны властей противодействие, выражающееся в дискредитации и подавлении традиционных ценностей наций. Как то — язык, история, культура и т. д.

Результат таких действий современной европейской цивилизации: мужское и женское население морально деградирует, не имея сверх своих физиологических потребностей, теряя точку опоры в современном мире, которую они получали через традиционные ценности. В



нашем узком «тутэйшам» смысле это выражается стремительной алкоголизацией населения, удовлетворением сиюминутных потребностей. Происходит переход к женскому началу-пассивности.

Еще одним отрицательным моментом такой политики мы имеем поколение, воспитанное женщинами без участия отцов, по той или иной причине. Следовательно, следующие поколения мужчин будут все более женоподобными по своим духовным критериям. Государство, в свою очередь, самоустранилось от воспитания мужчины-Воина, мужчины-Охотника.

Современному государству попросту не нужны самодостаточные индивиды, способные самостоятельно решать свои проблемы, в отличие от традиционного общества. Они представляют опасность для государства как проводника пассивного женского начала. Современная цивилизация стремится к уравниванию мужчины и женщины. Женщины стали равны в правах с мужчинами. Они скопировали эти права с прав и архетипа мужчины как с единственно имеющегося. Женщины стремятся одержать реванш над мужчиной за тысячелетия «неравенства». Доказывая свою значимость, сравнивая себя с мужчиной. Отождествляя таким образом себя с ним. Мужчины же «помогли» женщине стать духовно мужеподобными. Это приводит и к обратному, а именно к тому, что мужчины становятся все более и более женоподобными»

Легальный расстрел

ГосДума РФ приняла закон, разрешающий охранникам психиатрических заведений использовать оружие (NEWSru.com). Оружие может применяться в целях защиты от нападения на сотрудников охраны пациентов, в том числе и с целью завладения оным.

Конечно... Пока это не касается нашей страны, но дурной пример заразителен, и «винтовка рождает власть». Обеспечить безопасность охранникам подобных заведений — благая цель, но вот если по «справедливому» решению суда туда направляют

лечить не совсем удобного для властей или какого-нибудь влиятельного пациента? А тот потом погибает от пули охранника. Очень простой способ устранять «долгоиграющих противников». Причем вполне легально.

«внутренне, духовно. В сложившейся ситуации вина мужчины — он забрал у женщины всякое желание быть женщиной и гордится этим, дав взамен духовную убогость и себе, и ей. Женщина начала переносить на себя низшие свойства мужского естества: стремление к обладанию, тщеславие, эгоизм. Она начинает интересоваться уже не самим мужчиной, а тем, что он может ей дать для удовлетворения ее тщеславия и ее прихотей. Это является также признаком фригидности, так как когда женщина может только принимать и не может отдавать — она фригидна. Параллельно этому происходит разложение, вырождение мужчины, мужского типа. Приняв главенство женского начала, подчинившись ему, мужчина самоустранился от воспитания детей. Армия учит чеканить шаг на плацу, мыть полы и заправлять постель. Мужчина свободный спокойно воспринимает свою зависимость. В этом, правда, есть опасность и для самой власти. Подчинив себе население и привив ему принцип «пассивности» поведения на коллективном и индивидуальном уровнях, она в последствии получит безразличный ко всем внешним воздействиям социум. Кто будет следующий хозяин — для него не важно. И вряд ли такой мужчина захочет защищать свою Родину или же другие идеалы.

Быть воином

Подавлению активного начала в мужчине мы можем противопоставить только стремление быть воином, быть мужественным человеком. Так как в наше время женщины бывают более мужественны, чем многие мужчины. Быть мужчиной — значит быть, прежде всего, воином. Идея воина связана с аскезой, внутренней дисциплиной и господством над собой или умением владеть собой. Мы можем назвать это самовоспитанием. Это не означает, однако, господство грубой силы и насилия. Наоборот, именно спокойное, осознанное воспитание, любовь к порядку и умение подчинять свои сиюминутные желания высшей цели под знаком чести, долга и героизма, является главным элементом воспитания в себе Воина, воинской идеи. Героизм выступает здесь как чистый опыт и независимая ценность — индивидуальная реализация. Следовательно, каждый потенциально способен и должен стать Воином, так как именно тогда и только тогда мы сможем вернуть смысл своему существованию, вернуть себе свое предназначение.

Nameless

Пролетарский гнев пиратов Сомали

В Сомали годовой ВВП на душу населения равняется 600 долларов, в США — 46000.

Евросоюз, НАТО, Россия и др. отправили туда свой военный флот, надеясь таким образом уладить «недоразумение».

снарядов. Небольшая армия получается. Честные пираты отдали его хозяину всего за 3,5 млн долларов.



С конца прошлого года на побережье Сомали активизировались пираты и до сих пор своей деятельностью «напрягают» мировое сообщество. Какие только суда уже не были захвачены: американские, греческие, южнокорейские, украинские... В ноябре прошлого года

Спустя полгода отважные пираты не только не разбежались, но с еще большим усердием стали захватывать корабли. Бюрократия ООН разрешила отлавливать сомалийцев на земле, в воздухе и под водой. Несколько групп неосторожных «пиратов» уже попали в плен американцам и голландцам. Но остановить процесс перераспределения товаров присутствием эсминцев, авианосцев и сторожевых кораблей ВМС не удалось. Искатели добычи успешно справляются и с могущественными США. Пираты создали свой координационный совет и верховное командование. Самое интересное «приобретение» «пиратов» — это украинское судно «Фаина» с 33 танками Т-72 на борту и каким-то количеством

Прибыли у пиратов от налетов не такие уж и большие. По самым смелым оценкам, за полгода деятельности — всего 150 млн американских. Если ориентироваться на цифры о количестве пиратов, предложенные различными агентствами, то каждому «искателю добычи» (если у них там все поровну делится) достается около 50 000\$ — почти как ВВП на душу населения в США. Если учесть, что в стране уже много лет идет гражданская война, то большинство пиратов содержат не только себя и свою семью, но, наверное, и родственников, и детей у них обычно горы. Это очень благородное дело — помогать семье и близким. И американский мидл-класс не живет на 600\$ в год. Поэтому пусть делится с сомалийскими рыбаками.



Дух времени: банкиры, политики, технологии...

«Террористов не существует, всем правят США, во всем виноваты банкиры» Не верите? Наверное, потому что вы находитесь под влиянием пропаганды капиталистов. Что это? Это вторая часть документального фильма «Дух времени: Приложение» (2008) режиссера Питера Джозефа.

В первой части фильма (см. в номере 7 Забей!) нам рассказывали о негативной роли религии, о взорванных Джорджем Бушем башнях Всемирного торгового центра, о заговоре банкиров, создавших резервный фонд.

Наша песня хороша, начинай сначала!

Главная идея второго фильма осталась прежней: резервный фонд – как результат заговора банкиров — контролирует всех нас. Сейчас наконец-то показан механизм создания кредитов. Именно большое число ничем не подкрепленных займов стало одной из главных причин финансового кризиса в США, утверждают авторы фильма. Из видеоряда следует, что вообще ни один кредит ничем не подкреплён, что основой всех кредитов являются только лишь долговые обязательства. И американский доллар, согласно создателям фильма, также основан на воздухе. Насколько это соответствует действительности? Авторы приводят только удобные для них факты. Однако не все ведь ограничивается экономикой. В фильме не забыли показать, как правительство США уничтожало «народных» лидеров и какая плохая религия. Описывается подчинение стран Латинской Америки и Азии корпорациям США. В течение XX века эти страны были источниками сырья и рабочей силы. Рассказано и о том, как покупали и убивали президентов этих стран, которые пытались национализировать промышленность и недра земли. Автор фильма преподносит нам погибших президентов как борцов за благо своего народа. Относительно президентов Эквадора и

Панамы, убитых в 1981 году, сложно что-либо сказать, не интересуясь латиноамериканской историей, но относительно другого «героического освободителя» сделать выводы несложно. **Зовут этого «героя» Уго Чавес.** Да-да, именно он преподносится как спаситель венесуэльского народа от «ига» США...

Светлое будущее?

Но что же создатели этого фильма предлагают взамен несправедливости? Проект с красивым названием «Венера». По ходу всего фильма нам упорно говорят, что все проблемы от денег, что в рамках денежной системы невозможно уничтожить пороки современного общества. Также в фильме есть интересное утверждение – «политики не могут решить современные проблемы, их могут решить только технологии». Авторы фильма, как и проекта «Венера», явно не задумываются над вопросами свободы. ▶



◀ Они обещают рай, в котором все делают роботы, а человек только занимается творчеством. И хотя они отмечают, что проект не идеален, никаких конкретных минусов они в нем не видят.

Смотреть ли?

Несмотря на определение жанра, как документального кино, правильнее же было бы его назвать пропагандистским фильмом с элементами документалистики. Почему? Потому что факты перемежаются с домыслами (выдаваемыми за истину), а видеоряд представляет фильм в качестве нового «священного писания».

Посмотреть фильм стоит, он во многом лучше

первой части. Рассчитан он на людей, немного знающих об описываемых проблемах. Однако если принимать его критично, то можно найти множество актуальной и ценной информации: о финансовой системе, об альтернативных источниках энергии, о государственной политике в странах третьего мира и т. д. Именно презентация этих проблем и делает фильм актуальным, а охват их в комплексе выделяет его на фоне других подобных творений, сосредоточенных на одной проблеме.

Кстати, фильм запрещен к показу на телевидении в США, что, естественно, добавило ему популярности среди протестной публики.

Nelson

Смерть современных героев

1243, 1253 — это не исторические даты, а сроки, к которым приговаривает баскских бойцов ЭТА испанский суд. В феврале одной из



лидеров группы ЭТА Айноэ Мухике Гонье прибавили к имеющимся 1253 годам за «терракт» еще 67 лет, за пособничество в осуществлении другой операции. Конечно, больше, чем 40 лет, она не будет сидеть в тюрьме (досидит ли?) Больше не положено по закону. В Европе нет приговора — расстрел. Но демократическое общество по-своему «гуманно» и изобрело свои способы уничтожения героев. А герои у басков были, и еще какие! Из этого маленького кусочка земли с населением около миллиона человек появились такие великие люди как: **Святой Игнатий де Лойола** — основатель ордена иезуитов (Общества Иисуса); **Васко да Гама** — португальский

исследователь; **Хуан Себастьян дель Кано** — мореплаватель, завершивший экспедиции Магеллана; **Лопе де Агирре** — знаменитый конкистадор; **Симон Боливар** — борец за независимость испанских колоний; **Эрнесто Че Гевара** — латиноамериканский революционер середины XX века...

Список можно продолжать. Символические цифры — 1243, 1253 — только придают еще большего героизма борьбе басков за свою независимость. Их борьба была, есть и будет продолжаться.

Euskadi Ta Askatasuna!
Баскония и свобода!



Первое независимое баскское государство (республика Эускади) просуществовало с 1936 до 1938 года. Потом страна басков находилась в составе Испании. В 1959 году создается движение сопротивления диктатуре

генерала Франко. Через некоторое время баски добиваются преподавания в школах на родном языке. В конце эпохи Франко появляется радикальная группа ЭТА, а после смерти диктатора, несмотря на полученную от Испании басками широкую автономию, она провозглашает

свою конечную цель — полную независимость страны басков. Политически ЭТА имеет лево-националистическую окраску. Основной путь достижения цели — «революционный» террор. В последнее время движение ЭТА сильно ослаблено мощным прессингом европолиции.

Туда и обратно

Забей-Инфо продолжает серию публикаций, посвященных 90-летию провозглашения БНР и БССР - двух республик, положивших начало белорусской государственности в XX веке. После восстания в октябре 1917 года частей Западного фронта пришедшие к власти большевики-фронтовики столкнулись с необходимостью делить (или не делить) власть с другими революционными движениями, действовавшими в прифронтовой Беларуси и имевшими свою долгую и героическую историю.

Полесская правда

- Даўно гэта дзеілася, - начал торжественно старик. Ох, даўно... Ад старых людзей я чуў, а старыя людзі лгаць не будуць... Значыцца, праўда была... Старые полешуки давным-давно уже знали, что существует такой таинственный зверь на свете - по имени Хут. Зверь тот не водится ни в лесах, ни в болотной трясине, а родится от злой человеческой воли. Надо взять черного петуха, семь лет держать его в темной железной клетке и кормить горячей человеческой кровью. Тогда на восьмой год он снесет яйцо. Яйцо это надо две недели держать под левой рукой - и тогда ровно в

полдень из него вылупится цыпленок, похожий на ласку.

А ночью у ласки отпадут ноги, вырастут исполинские крылья, и она с шумом и воем взлетит к небесам в виде страшного зверя. Зверь этот и есть - Хут! Он обладает заколдованной силой. Стоит человеку, взрастившему Хута, приказать - и последний принесет ему столько золота, сколько человек пожелает. Вот для того-то и летает Хут по ночам и собирает с земли все золото, омытое человеческими слезами. Чем больше золота приносит Хут своему господину, тем бледней и печальней становится его несчастный владыка, потому что Хут питается кровью создавшего его человека.

- А разве нельзя его застрелить? - задал я вопрос старику.

- Нет! Хут живет только ночью, когда у него отрастают крылья. Днем он, как червь, уходит в землю. Когда он с воем летит по небу, то на землю ложатся от него беглые тени. Если заметить такую тень и трижды проткнуть ее ножом, каждый раз приговаривая: раз! раз! раз! — только, Боже избави, сказать: раз! два! три! — то злое могущество Хута тут же и прекратится, и он рухнет на землю мертвой падалью.

- Значит, по-твоему, по ночам не аэропланы, а Хут летает? ►



« - Хут! — уверенно подтвердил полешук...

Лев Войтоловский, литературный критик из Киева сорока лет отроду, сгорбившись, сидел под промокшим деревом и по горячим следам делал заметки в грязном блокноте. В кронах шелестел дождь, а где-то за горизонтом грохотали пушки.

»Убаюканный речью старика, я с трудом разбираюсь в его словах... Путаются обрывки отдельных мыслей и фраз... Замечаю: чем ярче разгорается солнце, тем реже паны в его рассказах и звоны стальных мечей, тем чаще говорит Бондарчук о заржавленных топорах... топоры... топоры... кровавые реки... Хут... полесская правда... Как далеко это от орудий, аэропланов, культуры и европейской дипломатии!.. Как связать воедино старую полесскую правду и цеппелины над цистернами в Жабинке?...» - записал бывший литературный критик и закрыл блокнот. Сейчас он был военным врачом разбитой, убегающей армии и на дневник оставалось мало времени.

Беда

Беда пришла с юга. Оправившись от первых поражений, русская армия всю осень 1914 года ожесточенно оборонялась на подступах к Варшаве, нанеся немцам немалый урон, а в Галиции, на западе нынешней Украины, опрокинув части более слабой Австро-Венгрии, перешла Карпаты. Австрия потеряла до полумиллиона убитыми и пленными, к весне русская кавалерия готовилась выйти на просторы степной Венгрии, и многим казалось, что дни Австро-Венгерской монархии сочтены. Однако, очарованный собственными успехами, генштаб перестал уделять достаточно внимания обороне, и неожиданно появившиеся германские подкрепления заставили русских дорого за это заплатить. Утром 2 мая возле маленького городка Горлице в южной Польше, между Карпатами и рекой Вислой началось сражение, известное в истории как Горлицкий прорыв. Незаметно для русской разведки немцы смогли перебросить на помощь своим союзникам австрийцам множество солдат и артиллерии против слабо защищенного участка фронта. Против двенадцатичасовой артподготовки, сотысячная австро-германская армия генерала Макензена проломила позиции русских и развернула наступление. Попытки перебросить свежие части для контратаки успеха не принесли; преодолевая сопротивление, немцы продвигались вперед. Спустя месяц русские, потеряв полмиллиона человек, оставили недавно занятые Львов и всю Галицию. Когда же Макензен повернул на север, к белорусскому Полесью, а на встречу из Восточной Пруссии немцы тоже ударили в сторону полесских болот, стало ясно, что польские земли между Вислой и Бугом скоро превратятся в гигантскую ловушку для защищающих Варшаву частей. Спасаясь из «Польского мешка», русские армии спешно отступали на восток, немцы наседали – локальное поражение превращалось в

полномасштабную военную катастрофу. От подножия Карпатских гор до спасительных белорусских болот бежал вместе со своей отступающей частью военный врач Войтоловский. Насколько позволяли перебои с медикаментами, он помогал раненым, а во время передышек заносил в свой блокнот летопись бегства.



русские гаубицы в польше

»Уходим с последними остатками ошалело бегущей армии. Огненные языки полыхают жаром в лицо. Сбросив всадников, десятки лошадей в одичалом безумии с топотом мчатся по горящим улицам Бреста. На станции поезда удирают, не дожидаясь пассажиров. Отбившиеся одиночки-солдаты, сестры милосердия, беженцы - бросаются в первый попавшийся вагон и бегут, неведомо куда и зачем. За вокзалом чуть синеют в тумане далекие леса, прорезанные золотыми блесками бивачных костров. С высокого пригорка в последний раз открывается пылающий Брест. В вечернем небе скачет и мечется широкое огненное зарево. Мглистый воздух, наполненный криками и гарью, гудит и вздрагивает от взрывов: это с грохотом взлетают последние форты. Каждая огненная вспышка, как кнутами, подхлестывает катящуюся лавину. Извиваясь и лязгая, она вытягивается узкой лентой вдоль Кобринского шоссе - единственный путь через Пинские болота... Разбитые, беспомощные, охваченные паническим ужасом, бегут две огромные армии, подгоняемые смертью со всех сторон. Сверху — аэропланы и цеппелины. С боков — злобные пушки и болотная пучина. Внутри — холера. Две огромные армии, прижатые к полесским болотам, делают бешеные усилия, чтобы прорваться сквозь узкое горлышко, в котором застряли миллионы тел и возов».

Бегство

Толпы крестьян из Польши и западной Беларуси вместе со своим скарбом и домашней скотиной запрудили дороги на восток. Не зная, как остановить продвижение немцев, царское правительство приняло решение о массовой эвакуации населения. По сути, оно означало тактику «выжженной земли» - эвакуация »



польские беженцы

мужского населения от 18 до 50 лет, инвентаря и крупного скота, конечно, в том масштабе, в котором ее вообще могли осуществить бегущие части, была обязательной. Созревшие поля зерновых перед отступлением сжигались. В городах в это время эвакуировали предприятия вместе с оборудованием и рабочими, а также учебные заведения вместе со студентами и преподавателями. К пропагандистской компании подключилась церковь – сельские «батюшки» столь сочно описывали прихожанам предполагаемые зверства солдат-иноверцев, что православный люд, побросав имущество, часто бежал абсолютно без принуждения.

О том, что дороги и транспорт просто не в состоянии пропустить такое количество людей и скота, что навстречу движутся подкрепления, продовольствие и боеприпасы для фронта, царское правительство подумало гораздо позже – вперемешку с воинскими частями беженцы часто «бежали» со скоростью, не превышающей прогулочного шага.

Устав от длительных переходов, запутавшись в противоречивых указаниях, угоняя скот и уничтожая посевы, армия разлагалась – солдаты обирали население и массово дезертировали. Грабеж винокурных заводов и повальное пьянство приняли характер бедствия. «Слыхали, что сегодня было в Бресте? Солдаты стали разбивать винные склады. Поставили часовых. Те стреляли. Солдаты отвечали тем же. Был пущен блиндированный автомобиль, который помчался, стреляя из пулеметов, среди перепившейся толпы. Раненых много...» Потерявшие свое имущество, а часто и родственников, беженцы выглядели не лучше.

»В самом начале движения беженцы снимались целыми деревнями, шли со своим духовенством, старостами, писарями, которые на остановках выступали от имени всей деревни – соблюдался известный порядок. Теперь было иное: каждый, кто мог и у кого были хорошие лошади, ушел вперед. Бедняки отставали, замученный, плохо кормленный скот падал, люди окончательно разорялись. Теперь передвигалась уже не деревня, а голодная, измученная и ожесточившаяся до последней степени толпа, не щадившая ничего на своем пути,» – сообщалось в сводках Земгора.

Земгором граждане Российской империи окрестили сразу две организации –

Всероссийский Земский Союз и Союз городов. Обе были созданы в начале войны добровольцами из числа либеральных чиновников и буржуазии, когда беспомощность правительства в вопросах организации тыла стала очевидной. Земгор собирал пожертвования граждан, организовывал подвоз продуктов и амуниции частям, открывал бани, лазареты и пытался вести учет беженцев. А беженцы с Западного фронта с трудом поддавались учету.

Когда германское наступление выдохлось и линия фронта установилась в районе Столбцов под

Минском, эвакуированных с потерянных территорий было столько, что не затронутые войной белорусские губернии были не в состоянии ни приютить их, ни прокормить. Для организованного же вывоза их вглубь России у железнодорожной службы критически не хватало вагонов. Минск, Гомель, Орша – все крупные железнодорожные узлы стали гигантскими лагерями под открытым небом. Земгор развернул множество медицинских и «питательных» пунктов, но ситуация все равно оставалась тяжелой. Врач Глинер, которая заведовала в те месяцы минскими амбулаториями, писала в своих отчетах:

»Сравнительно с числом кормившихся на пунктах число обращавшихся в амбулатории было невелико, и нам стало ясно, что огромная масса больных почему-то ускользает от нашего наблюдения... Обойдя парки, я поняла причину этого. Мне представилась ужасная, не поддающаяся описанию картина. Вагоны-теплушки, битком набитые людьми во всех видах и позах, тут же всякий хлам, груды всякого тряпья, домашний скарб. Среди здоровых людей масса больных с рвотой и поносом. Рвотные массы тут же извергаются; дети, взрослые, больные – все это тут же на полу, на узлах... Невероятное количество дизентерийных, много больных брюшным тифом, среди детей корь, скарлатина – все это вповалку лежит. Тут же в одном вагоне, среди живых людей я нашла четырнадцать трупов, сложенных в одном углу вагона. В другом вагоне трупик ребенка, только что скончавшегося, покрытый куском полотна, у изголовья зажженные свечи. В третьем вагоне один умирает, а рядом женщина рождает, тут же неубранный труп матери, скончавшейся от родов, а рядом шестидневный ребенок с грязной-прегрязной тряпкой во рту, которую он сосет и которая служит ему питанием».

Потеряв надежду скоро разгрузить узел, железнодорожное ведомство решило выселить беженцев из вагонов в город. Бараки для них еще не были построены, и беженцы больше недели жили под открытым небом.

»Вдоль улиц, которые вели к вокзалу, спали в конце сентября на сырой земле, разводя на ночь костры. А над всем этим от времени до времени»

носились германские аэропланы и бросали бомбы. С первого на второе октября прилетел ночью цеппелин, сбросивший около пятидесяти бомб в районе железнодорожных вокзалов, но, к счастью, не причинивших им вреда».

Когда по мере стабилизации положения на фронте, ближе к зиме, удалось, наконец, переправить всех нуждающихся вглубь России, статистика Земгора засвидетельствовала печальные цифры – в результате прорыва Западного фронта свои дома в Беларуси покинули около одного миллиона трехсот тысяч жителей. Не считая умерших и похороненных вдоль дорог. Из примерно восьми миллионов населения белорусских губерний.

Поворот

Три года спустя, летом 1918-го, когда в новой, уже Советской России только разгорались первые очаги гражданской войны, в Москве открылся Всероссийский съезд беженцев из Белоруссии.

Когда-то больше миллиона белорусов, покинув свои дома, целыми деревнями и местечками распылились по центральной России и Поволжью, спасались от войны, голода и болезней, надеясь на помощь правительства и местных жителей. Теперь делегаты из беженских общин принесли друг другу весть о том, что в России убежать от голода невозможно и война преследует по пятам. Среди многочисленных жалоб, требований и предложений на съезде чаще всего звучала простая мысль – эвакуация – возвращение. «Товарищи обследовали места вблизи Баранович. Постройки отчасти разобраны, отчасти сгорели. Местные крестьяне работают до обеда на себя, после обеда по приказу на помещиков... Хотя там правят немецкие коменданты, но лучше ехать туда, чем оставаться здесь,» - выразил общее настроение один из делегатов.

Хотя чиновники, стремясь избежать перенаселения, старались равномерно распределить людей по стране, с миллионной толпой сделать это было весьма сложно, и во многих городах образовались целые беженские колонии в несколько десятков тысяч человек, а в Москве и Петербурге количество белорусских переселенцев переваливало за сто тысяч.

Столкнувшись с необходимостью куда-то поселить такую массу людей, местные власти переоборудовали под временное жилье все, что имело крышу и стены, – неиспользуемые промышленные здания, сельскохозяйственные строения, наспех сколоченные бараки и даже землянки. Молодежь призывного возраста по приезду забирали в армию, некоторым



парад германских войск

удавалось устроиться на предприятия, но большинство жило помощью благотворительных организаций, милостыней и поденной работой. На окраинах городов вырастали настоящие трущобы, становившиеся рассадниками вшей и болезней.

Местное население относилось к беженцам как к лишним ртам, которые отнимают продовольствие, землю и жилплощадь, смеялось с «беларуской гаворки» и часто отказывалось продавать продукты даже за деньги. После Февральской революции, по мере нарастания кризиса, российское государство и вовсе перестало помогать эвакуированным белорусам. Многие делегаты съезда привозили с собой в Москву данные местными властями справки-отказы: «Уездный совет союза беженцев сим удостоверяет, что беженцы Архангельской волости сего уезда действительно не получают из местных продовольственных органов никаких продуктов с первого июня 1917 года за отсутствием таковых».

Оказавшись наедине со своими бедами, люди старались сами помогать себе и собратьям по несчастью. На волне отступления из Беларуси было эвакуировано две сотни учебных заведений, в основном ремесленных училищ, и те преподаватели, которые не были мобилизованы в армию, изо всех сил старались не допустить расхищения инвентаря и продолжать хоть какое-то обучение детей. Покинули свои дома и не нашли места на чужбине многие журналисты, деятели культуры, революционеры. Вокруг таких людей и собирались первые беженские организации, к примеру, будущий основатель белорусской Академии наук Всеволод Игнатовский, находясь в эвакуации в Ярославле, не только продолжал читать будущим учителям лекции по родной истории, но и смог сколотить из учащихся подпольную эсеровскую группу – «Молодая Беларусь».

Когда же в России грянула Февральская революция, исчезла цензура и появилась возможность легальной политической деятельности, революционизация беженцев приняла лавинообразный характер. **Волею судьбы сбылась извечная мечта отечественной интеллигенции – белорус**

◄ **поднял голову от грядки и прислушался к происходящему вокруг.** «По всей Беларуси, а также в России среди белорусских беженцев начали организовываться кружки, партии и организации, которые так или иначе хотели принять участие в политической жизни Беларуси,» - вспоминал после революции Александр Червяков.

Надежда

Молодой учитель из Виленской губернии Александр Червяков в числе многих сверстников был эвакуирован в тыл и сразу же мобилизован в армию. Ему помог диплом – русская армия того времени отчаянно нуждалась в образованных кадрах. Вместо того, чтобы отправиться в мясорубку фронта, Червяков заканчивает военное училище и весной 1917 года в качестве подпоручика 2-го пулеметного полка прибывает в бунтующий Петроград. Офицер-пулеметчик в Петрограде 1917-го – фигура политическая: от позиции гарнизона зависит, кто окажется на плаву в водовороте революции. Червяков знакомится с революционерами и активно включается в деятельность белорусской диаспоры. Петроградские беженцы – самые активные и многочисленные в России. Местное отделение Белорусской Социалистической Громады, вокруг которого группируется политизированная белорусская молодежь, давно уже идет отдельным от остальной партии курсом: оказавшиеся в эпицентре революции белорусы

все больше связывают надежды на прекращение войны и возвращение на родину со скорой победой социализма. В сентябре 1917 года Петроградская организация БСГ уже во главе с Червяковым окончательно порывает со своими однопартийцами в Беларуси, чтобы связать судьбу с русской революцией — теперь это «белорусская секция» партии большевиков. После переворота, удачно осуществленного большевиками спустя месяц, становится ясно, что судьба связала «белорусские секции» с победителями. К петроградским белорусам-большевикам одна за другой присоединяются беженские организации по всей России. А зимой 1918 года новая власть формирует Белорусский национальный комиссариат – Белнацком, с Червяковым во главе. Задачи у Белнацкома непростые – организовать помощь беженцам и обеспечить самоопределение белорусского народа в советском русле. Вопрос реэвакуации упирается в позицию немцев – опасаясь «экспорта революции», немецкая армия отказывается пропускать возвращающихся на оккупированные территории. Тем не менее, Белнацком разворачивает активную пропаганду за создание в Беларуси социалистической республики в федеративном союзе с Россией. По всей стране организуются мероприятия в поддержку идеи БССР — советское правительство заваливают петициями белорусы-матросы, белорусы-солдаты, рабочие Петроградских заводов, крестьянские и беженские организации. В обеих столицах ►

Кажется, бунт начинается!

За последние полгода прогремели социальные бунты в Латвии, Литве, Греции, Болгарии.



В марте в Греции снова прошла неделя под знаком бунтов (osa.my1.ru) На этот раз протестующие столкнулись не только с полицией, но и с неонацистами (из «Золотого Рассвета»), которые поддерживали своего лидера на судебном процессе. Неделя бунтов сопровождалась погромами магазинов, забастовками трудящихся, маршами протестов и т. д.

В апреле волнения добрались и до Молдавии. Кишиневские восставшие умудрились захватить здание резиденции президента и вывесить над ней румынский флаг. Но, увы, дальше дело не пошло. Почему не пошло? Почему румынский флаг?

Не пошло, потому что это был бунт, действовала неорганизованная группа

недовольных и подогретых людей. Остудили пыл и разошлись. Сейчас в Молдавии свирепствует реакция. Нашли виновного олигарха, якобы поддерживающего бунтующих, и посадили его за решетку.

Почему румынский флаг? В Молдавии сейчас очень сильны прорумынские настроения. Около миллиона молдаван после вступления Румынии в Евросоюз в 2007 году подали заявления на получение румынских паспортов (news.mail.ru). Ситуация похожа на южно-осетинскую и абхазскую, где в начале 2000-ых гг. почти все население имеет российские паспорта.

Волна бунтов подбирается и к нашей болотистой ойкумене.

Волна бунтов подбирается и к нашей болотистой ойкумене.

◄ проходят митинги «Белорусы, домой!»

Активно берется Белнацком и за воссоздание белорусской школы – революционная белорусская интеллигенция понимает, что для народа, сыны которого в состоянии принять аэроплан за мифическое чудовище, собственная школа – вопрос выживания. Начинает работу Белорусский народный университет, где для будущих педагогов читают лекции по родному языку, истории, географии и экономике; открываются различные курсы, библиотеки, клубы и школы для детей беженцев, выпускаются газеты и книги.

Позицию Белнацкома в национальном вопросе оспаривал Совет комиссаров Западного фронта – Облискомзап, во главе с Александром Мясникянц. Легко взяв силами фронтовиков власть в Минске в октябре 1917-го и разогнав конкурентов, он так же легко был выбит наступающими немецкими частями и, отаборившись в Смоленске, имел свой взгляд на будущее Беларуси: «До последнего времени мы особых «белорусских коммунистов» не знали. Мы считали, что белорусы не являются нацией и что те этнографические особенности, которые их отделяют от остальных русских, должны быть изжиты,» – писала искомзаповская «Звезда».

Правда, с тех пор, как немцы заняли практически всю Беларусь, противоречия разрешились сами собой — амбициозный Мясникянц с остатками Западного фронта сотрясал воздух в окрестностях Смоленска, никому особенно не мешая, белорусские социалисты из Белнацкома по всей России возились с беженцами, открывая школы, а белорусы-«незалежнікі» занимались тем же самым, но под оккупацией и от имени БНР. Претензии и тех, и других, и третьих на власть в Белоруссии выглядели одинаково утопично, пока немцы надежно контролировали

оккупированные территории.

Однако к осени 1918 года ситуация стремительно меняется — в Германии происходит революция, и немецкие войска начинают покидать Беларусь. Красная армия готовится занять оставленные территории, беженцы получают шанс на возвращение, а вопрос о статусе белорусских земель и местном правительстве снова приобретает актуальность. После яростной подковерной борьбы между претендентами на роль новой белорусской власти, большевики приняли решение согласиться с провозглашением БССР и созданием белорусского советского правительства. Правительство это, однако, выглядело довольно странным – большинство в нем составляли противники белорусской государственности из Облискомзапа, но возглавлял сменивший на посту председателя Белнацкома мобилизованный в армию Червякова один из лидеров питерской БСГ Дмитрий Жилунович, известный также под литературным псевдонимом Цішка Гартны.

На исходе 1918 года, пока будущие белорусские министры и их семьи паковали чемоданы, готовясь к отъезду в Минск, писатель, журналист и будущий глава белорусского правительства Цішка Гартны открыл тетрадь, задумался и написал несколько строчек манифеста об образовании советской республики. Провозглашать создание новых государств ему приходилось не каждый день, а нужно было торопиться.

Продолжение следует.

Re Van Shist

“Вони захищали Україну”

Социальные плакаты с подобной надписью в марте заполнили улицы Львова, передаёт nr2.ru. Обыватель вряд ли бы заметил в подобной надписи об украинской какой-то дивизии «Галичина» провокацию. Тем более на плакате мудро опустили две важные буквы из названия дивизии – «СС». История формирования «Галичина» уходит в период Третьего Рейха, это одна из тех дивизий, которые комплектовались из «ненордических» добровольцев. Главной задачей этого формирования было проведение антипартизанской войны по всей территории Европы, куда отправит вермахт.

Украинские батальоны занимались сожжением и белорусских деревень. Интересный факт, что желающих вступить в «Галичину» было настолько много (80-90 тыс.), что были укомплектованы дополнительные формирования для тех же целей. В середине июля 1944 года «Галичину» уничтожили советские войска в «Бродовском котле». Дивизия была переформирована и снова отправлена на подавление различных восстаний в агонизирующем Рейхе. После капитуляции «Галичина», чтобы не попасть в руки Советской армии, сдалась западным союзникам. Одни считают



дивизию героями, другие — коллаборационистами. Пока в парламенте и на форумах идут споры, караван идет...

Информационный лепрозорий

История средствами телевидения давно превратилась в инструмент манипулирования и идеологической обработки. Сегодня в Риге шествие ветеранов СС, завтра на национальном телевидении передача о жертвах фашистских концлагерей. Одновременное появление на телеканалах БЕЛСАТ и ОНТ двух схожих проектов на историческую тематику: «Неизвестная Беларусь» - фильм «Слуцкі збройны чын» (БЕЛСАТ) и «Обратный отсчет» - фильм «Манифест Жилуновича» (ОНТ) - это явные признаки политической борьбы, которая, согласно содержанию фильмов, никогда и не заканчивалась. Особенно не заостряя внимания на содержании телефильмов «Слуцкі збройны чын» и «Манифест Жилуновича», обратим внимание на качество телепродукта и его привлекательность для зрителя.

Фильмы можно посмотреть на диске, приложенном к №9 Забей! - ред.

Правда №1: бюджет

«Манифест Жилуновича» - смотрится на одном дыхании, по жанру – политический детектив. Чувствуется: продукт качественный, понятный широкому кругу телезрителей. Ведущий – А. Суцковер – лаконично вписывается в среду фильма, ничем не уступает Л. Каневскому («Следствие вели... с Леонидом Каневским» на НТВ), если появляется - то по делу.

С самого начала задается тревожный тон; счет идет на каждый день, каждый час – это чувствуется в ритме, в звуке. Вот-вот белорусы могут потерять все. Мясников не видит смысла создавать Белорусскую республику. Тем временем в Москве собирается конференция большевиков из Белоруссии. Решение ЦК РКП(б): «Белорусской республике — быть!» Казалось бы, манифест написан, победа на стороне белорусов, но история распоряжается по-своему...

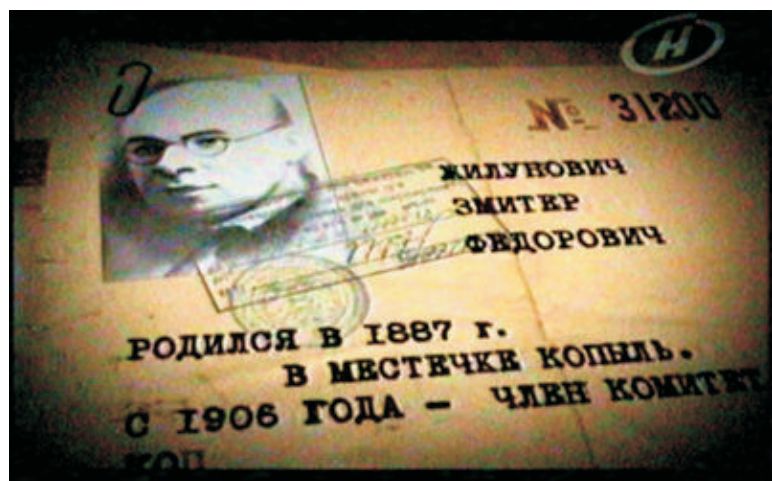
Факты подаются внятно и последовательно. Удивительно, но постановочные блоки не портят целостности картины – все благоразумно и сдержанно, чувствуется хорошая режиссура (реж. Л. Клинцева). Авторы сценария сознательно упрощают сцену исторических событий - для них это не главное; основная интрига - противостояние двух личностей: Мясников vs Жилунович.

Как отдельный продукт, фильм интересен. Как объект в сетке ОНТ – неожиданно. Проект пропитан идеологическим душком, но в меру. Чувствуется хороший бюджет. Хорошо поработали сценаристы. Сделано со знанием дела - профессионально.

Правда №2: терзания

«Слуцкі збройны чын» - смотрится «долго» (нудно), по жанру - что-то типа лирического размышления. Кино медитативное – интеллектуальное. Смотреть тяжело. В общем, все довольно ожидаемо: поганый мент, засранный голубями бюст Ильича – с одной стороны. С другой - как-то серенько рассказывают мне историю, переходя на неизвестные личности, конечно.

14 ноября 1920 года в особняке Войниловича



собирается 107 делегатов, комиссаром БНР избирают Жаврида. С этого дня Рада Слуцчины провозглашает власть Белорусской Народной Республики. Вскоре уйдут поляки - судьба Слуцкого вооруженного восстания предreshена...

Автору сценария В. Халипу («Пламя», 1974г., сериал «Проклятый уютный дом», 1998г.) не удалось собрать воедино материал, создать интригу, вывести сюжет. Закадровый текст перенасыщен фактами. Ткань фильма бледна. Интрига упущена, нерв сломлен, вместо этого – убавкивающее закадровое улюлюканье и скукота. Режиссер фильма — С. Исаков, человек с продюсерским чутьем и хорошим вкусом **утопает в трясине поэтической болтовни, теряет ориентир — и создает телеширпотреб. Забывшись, Исаков упускает из виду главное — чрезвычайные события тех лет: политический беспредел, раскол общества. Вместо этого режиссер** »»



Б12: «Тыповыя ультрасы»

2008 год можна залічыць у актыў беларускаму футболу. Зборныя Аргенціны, Нямеччыны, Англіі гулялі са зборнай Беларусі, БАТЭ супрацьстаяў мадрыдскаму Рэалу, Ювентусу ды Зеніту. Супернікі зорныя, фанаты ў іх сур'ёзныя. Што мы можам супрацьставіць на трыбунах замежным гасцям? Пра становішча на трыбунах падчас матчаў зборнай Беларусі мы гутарым з Андрусём – пачынальнікам фан-групойкі Б12.

Ідэя супольнага паходу на гульні зборнай з'явілася на форуме «прэсболу» яшчэ ў 2005 годзе, і называлася яна "Спяваем разам". Мы збіраліся вывучыць пару-тройку нацыянальных песень і прыйсці ўсімі форумнікамі на адзін сектар у чырвоных майках. Але ініцыятыва згинула, не паспелішы нарадзіцца, праз нястачу лідэра. Цераз год 20-25 людзей, пераважна сябры і тыя, хто "ўзяў на жыццё" на інтэрнэт-агітацыю, аб'ядналася вакол Андрэя, які вырашыў узяць на сябе арганізацыйныя абавязкі.

Ультрасы і хуліганы

ЗАБЕЎ. Хто вы? Фан-групойка, фан-клуб, банда, фірма?

А (Андрусь). Назваць нас можна фан-групойкай, бо ёсць людзі, якія пра каляфутбол (маю на ўвазе не хуліганізм, а шырокае паняцце - усё тое, што звязанае з фанамі, з падзеямі вакол футбалу) ведаюць мала і не цікавяцца гэтай тэмай. Але апошнім часам, пасля таго, як усталяваўся пэўны «касцяк» надзейных людзей, я бачу, што большыня з нас - тыповыя ультрасы без элементаў футбольнага хуліганізму і гвалту. У Б12 няма хуліганаў, але на сектары яны, мабыць, і прыходзяць, за ўсімі не ўсочыш. Мы былі б не супраць, каб нават хуліганы хадзілі на сектары, бо людзі «ў тэме» хутка могуць адаптавацца і падтрымаць «шызу» на сектары. Галоўнае, каб не высвятлялі адносіны паміж сабой на зборнай.

З. Вашая групойка радыкальна супраць хуліганізму?

А. Нам гэта проста нецікава, гэта не тое, чаго мы хочам ад футбалу, але гэта не значыць (вядома, магу казаць толькі за сябе), што, напрыклад, на тым самым выездзе, калі на мяне скокнуць ці будуць кпіць з нашых нацыянальных сімвалаў, то я буду ўцякаць. Проста мусіць быць гэтак: тыя, хто хоча акрамя футбалу яшчэ і адрэналіну, – не павінны замянаць тым, хто хоча толькі футбалу. Спадзяюся, што ў будучыні не давядзецца кулакамі махаць, але ў тым жа Мальмё, дзе моладзевы Чэмпіянат Еўропы, фірма мацёрая. Хто ведае, як там будзе?

Пошук патэнцыялу

З. Наколькі развітае рэгіянальнае прадстаўніцтва?

А. Насамрэч, слаба, літаральна некалькі людзей з іншых гарадоў. Па-першае, няма каму там тэму развіваць, па-другое, ўсё адно выходзяць людзі, адарваныя ад жыцця фан-клубу. Вядома, у перспектыве трэба над гэтым пытаннем працаваць, але найперш трэба, каб узнялася ўвага да зборнай, каб быў матэрыял для ідэалагічнай працы :). Трэба некалькі станоўчых гучных вынікаў, напрыклад, перамога над харватамі. ▶



◀ **рисует перед зрителем портрет героя-диссидента, его внутренние терзания на чужбине.**

К сожалению, продукт БЕЛСАТа узнается своей самостоятельностью. Авторам не удалось рассказать истории. Фильм предельно идеологичен. Фактов много – подано не вкусно.

Правда №3: ширма сансары

ОНТ удалось создать захватывающий документальный детектив — на этом все достоинства фильма заканчиваются. По сути, эти два фильма — «Манифест Жилуновича» и

«Служки збройны чын» — это аттракционы, сделанные в политических целях, в которых борьба белорусского народа за свою независимость сакрализируется и возводится в статус мифа. История страны здесь — лишь ширма, плацдарм для выяснения отношений между сегодняшними политическими силами. И как бы ни разнились по форме два фильма, они четко формулируют логику сегодняшних событий в Беларуси: «В борьбе белорусского народа за свою независимость победитель всегда известен...»

Адам Кнут

З. А сам спрабаваў звязацца ці запрасіць лідэраў клубных групавак?

А. Скажам так: з тым жа менскім «Дынамам» не ўсё так адназначна, бо там ёсць і розныя палітычныя плыні, і стаўленне да матчаў зборнай рознае. На маю думку, і мы таксама ў вачах гэтых хлопцаў (напрыклад, тых жа Лэдс-82) пакуль ніякага аўтарытэту не маем, каб нас на сектары слухаць. А правінцыйныя фанаты на матчах зборнай не такія частыя госці. Рэч у тым, што людзі прабіваюць максімальную колькасць выездаў за клуб за сезон, і грошай на зборную банальна не стае. Клуб на першым месцы. Вядома, асобныя прадстаўнікі ездзяць: НС-12 (Горадня), Другі фронт (Віцебск). Але масава яны не прыязджаюць, таму наш сектарны патэнцыял павысіць не могуць.

З. А што маеш на ўвазе пад палітычнымі плынямі?

А. На маю думку, ёсць частка фанатаў, якія моцна хіляцца ў бок расійскага шавінізму датычна беларускай нацыянальнай ідэі, таму дужа сумняюся, што яны будуць падтрымліваць наш рух, які моцна стаіць на беларускіх этнацэнтрэцкіх пазіцыях. Пра «Тарпеда» нічога пэўнага сказаць не магу, але мне здаецца, што яны замкнёныя на каляфутболе ды іншыя тэмы іх мала цікавяць. Плюс да таго, адзін з былых лідэраў тарпедаўскага руху сцвярджае, што не зважаючы на нейтралітэт пасля матчаў зборнай па дарозе дахаты яго могуць збіць «дынамікі», таму ён не ходзіць на гульні зборнай.

З. А МТЗ РЫПА? З імі кантакт спрабавалі знайсці?

А. З МТЗ кантактаў ніякіх не будзе! Мне ўсё адно, што ў іх там з «Дынамам» адбываецца, але тут проста рэч у тым, што мы катэгарычна не маем з імі ніякіх кантактаў, каб потым не было праблемаў з «дынамікамі».

З. Ці спрабавалі кантактаваць з нацыяналістычнымі арганізацыямі (Правы Альянс, БНФ) ці, наадварот, БРСМ з іх неабмежаванымі магчымасцямі?

А. Па-першае, гэта супярэчыць статусу фан-клубу, па-другое, нам непатрэбныя праблемы з КДБ. Галоўная мэта – развіваць моцны «супорт» на зборнай. Па-трэцяе, ў апошнія гады ўсе арганізацыі такога кшталту здаюцца мне нявартымі ўвагі структурамі (гэта прытым, што я памяркоўны нацыяналіст). Досыць пакуль што таго, што мы не карыстаемся афіцыйным сцягам. Гэтым нашая апазіцыйнасць пакуль абмяжоўваецца. А пра БРСМ няма чаго казаць. З такімі ў нас ніякіх справаў не можа быць у прынцыпе!

Гісторыя ў Львове

З. У Львове на нашым сектары было шмат БЧБ (рэд. бел-чырвона-белых сцягоў). Былі і афіцыйныя сцягі. Хочаш сказаць, гэта не вашых рук справа?

А. У фан-клубе большыня людзей усё ж



нацыянальна свядомыя. А на выездзе людзі маюць рэдкі шанец узяць на футбол той сцяг, які захочуць. Таму некаторыя ўдзельнікі сапраўды былі з БЧБ, але былі і з чырвона-зялёнымі. На выездах правілы статуту наконт сімволікі не працуюць.

З. Львоў... што за праблемы ў вас узніклі з мясцовымі?

А. Наш, так бы мовіць, моб спакойна піў піва ды аглядаў архітэктурную гораду, а потым сеў у кавярні ў цэнтры. І раптам у памяшканне ўляцела дымавая шашка, а з суседняй вуліцы на нас хацелі скокнуць хахлы. Іх было менш за нас, але гэта толькі дзякуючы мясцовым копам, якія нейтралізавалі другую частку агрэсараў. У нашым фан-клубе людзі з хуліганізмам фактычна ніколі не сутыкаліся, у дадатак да ўсяго дзяўчыны былі на выездзе, таму спачатку была моцная мітусня і амаль што паніка, некаторыя кінуліся ўцякаць, але больш цвярозыя хутка іх спынілі. Паставілі першы шэраг абаронцаў (пераладзіцца дапамог адзін хлопец, якія невядома адкуль узнікнуў. Паводле некаторых звестак, гэта быў фанат «Хіміка». Мы пачалі чакаць, калі хахлы да нас дарвуцца. Біцца не хацелася, але ўцякаць таксама ніхто не збіраўся. Таму чакалі і збіраліся бараніцца. Потым падыйшоў чалавек з боку хахлоў і спытаў у аднаго з нашых, ці мы хуліганы. Яму адказалі, што не. Тады ён выбачыўся, і большая частка іх мобу знікла. Быццам адразу няясна было, што 50 людзей у аднолькавых майках і абсалютна не паводле стылю апранутых – звычайныя заўзятары футболу! Дарэчы, яшчэ да таго, як вырашылася гэтае пытанне, нас закідвалі піўнымі бутэлькамі, на шчасце, толькі аднаму чалавеку трапіла ў плячо, неяк абмінула. Потым мянты падвезлі аўтобус, і мы пагадзіліся паехаць на стадыён. Там, дарэчы, некалькі кіламетраў да яго было, таму гэтак дабраліся хутка, зручна і без эксцэсаў.

З. Акрамя вас тады ў Львоў прыехала шмат клубных беларускіх фанатаў. Як «шызелася» разам?

А. Сінхроннасці дасягнуць не ўдалося, бо ў нас усё ж свой распрацаваны рэпертуар, а – я спадзяюся, на мяне не пакрыўдзіцца нашы клубныя фанаты, але гэта датычыцца ўсіх, акрамя «Дынамы» і яшчэ пары-тройкі клубаў – у клубных фанаў цягам многіх гадоў рэпертуар той самы, стандартны, сцягнуты ў расійскіх клубаў яшчэ на пачатку 90-ых гг., і нічога ▶

«новага дагэтуль няма. А пра зборную і казаць няма чаго. Дык калі што самае простае – разам зараджалі, а некаторыя рэчы, крыху складанейшыя, – толькі наш верх падтрымліваў і крыху суседзі. А за фаер-шоў ім «залік», адназначна. Што тычыцца нашых банераў, то на сектары спачатку з гэтым былі праблемы, бо нашым хулам іх клубныя расцягі вывесіць – гэта святое, быццам понт нейкі, што, маўляў, мы такія крутыя: на выезд даехалі. А наш чыста ў падтрымку зборнай давялося павесіць збоку, бо мы для нашых хулаў пакуль што, паўтаруся, ніхто.

З. Такая ж ультрападтрымка, якая была ў Львове, магчымая на Беларусі?

А. Фаер-шоў у Беларусі на гэты момант арганізаваць немагчыма, са сцягамі таксама праблемна, бо неафіцыйныя выклікаюць непаразуменне ў нашай міліцыі ды прадстаўнікоў уладаў, а з чырвона-зялёнымі ніхто муціць нічога не збіраецца, таму выдумляем максімальна нейтральныя фішкі ў плане ультра, каб не выклікалі падозрэнняў у нейкай апазіцыйнасці. А класныя акцыі спрабаваць рабіць будзем, і вельмі буйных маштабў. У адрозненні ад «чэмпіа» РБ колькасць людзей на зборнай дазваляе ладзіць шоў любых памераў, таму ўсё наперадзе.

Справы ўнутраныя

З. З вышэй сказанага можна зрабіць выснову, што адносіны з «шэрымі» цяжкія...

А. Не найлепшыя. Хаця міліцыя яшчэ нармальна сябе паводзіць, у прынцыпе, карэктна. А вось АМОН і спецназ.... Яны лічаць нас фанатамі, таму і стаўленне адпаведнае.



З. Жорстка... Вы намагаецеся, каб былі забароненыя дудкі, а як ставіцеся да ўжывання мегафонаў ці барабанаў?

А. Ужыванне мегафону вельмі актуальна! На матчах зборнай такі шум стаіць, што нават фан-сектар дынамаўскі там было б ве-е-е-ельмі кепска чуваць. Зараджаць на зборнай вельмі цяжка. У нас раней была праблема з тым, што

не было чалавека з моцным голасам, які б «заводзіў». У мяне, напрыклад, даволі мяккі голас. Адзін наш таварыш з Віцебску нармалёва зараджаў – бугай яшчэ той – але ён не на ўсе матчы ездзіць, ды і рэпертуар з усімі дэталямі не ведае. Таму здабылі мегафон. Ён слабенькі, але дзесьці палову сектару накрывае. Да апошняга часу хапала, пакуль толькі фан-клубам шызелі. Зараз выходзім на больш масавы ўзровень, спрабуем падцягваць нават звычайных людзей з суседніх сектараў да арганізаванай шызы, таму набылі за 300 долараў буйнейшы, наймагутнейшы, які толькі быў, мегафон, каб накрываў наш і суседнія сектары. Барабан дапамагае не збівацца з рытму.

З. А жаночую зборную, юніёрскую таксама падтрымліваеце?

А. Да жаночай справа пакуль не даходзіла, а вось на юніёрскія ходзім. Нават не сам футбол цікавіць, а магчымасць у набліжаных да баявых умовах рэпертуар прагнаць яшчэ разок, замацаваць у памяці. «Маладзёжку» падтрымліваем не менш за нацыянальную. Адно што яны рэдка ў Менску гуляюць, таму выходзіць не вельмі масава.

З. Набліжаецца выезд «маладзёжкі» ў Швецыю, у зборнай таксама няма выездаў. Як прабіваеце матчы?

А. Прабіваем пакуль што самастойна, бо мала ў каго фінансы дазваляюць ездзіць паўсюль, большасць – усё-такі студэнты. Але неўзабаве пачнём супрацоўнічаць з федэрацыяй у плане арганізацыі бюджэтных выездаў. Фан-клуб будзе сам арганізоўваць максімальна бюджэтныя паездкі для ўсіх ахвочых, а федэрацыя толькі дапамагаць з візамі і прадаваць у Менску квіткі на выязныя матчы. Дарэчы, зараз праз фан-клуб збіраю заяўкі на матчы ў Швецыі.

З. А чаму вырашылі звязацца з дзяржаўнай структурай і наколькі шчыльна супрацоўнічаеце?

А. Юрыдычнага статусу мы не маем, таму можна казаць, што такой арганізацыі як Б12 не існуе, вось таму і звярнуліся да АБФФ. Без іх проста немагчыма вырашаць некаторыя пытанні: праблемы з мянтамі, здабычу выязных квіткаў ды інш. Таму даводзіцца іх штурхаць у плечы, каб дапамагалі фан-руху. Яны ў прынцыпе ідуць насустрач, але ўвесь час спрабуюць загнаць нас у нейкія рамкі, хочуць стварыць афіцыйны фан-клуб пры федэрацыі. Але хрэна ім :)

З. Ідэальны «супарт», да якога вы імкняцеся?

А. Як мінімум, 1-2 тысячы чалавек, якія ў рэшце рэшт вывучаць увесь рэпертуар і будуць ад матчу да матчу сінхронна і прыгожа скандаваць і спяваць у наступныя пяць гадоў. Гэта рэальная, рабочая мэта + не менш за сотню беларусаў на кожным выездзе.

Субкультурный вирус

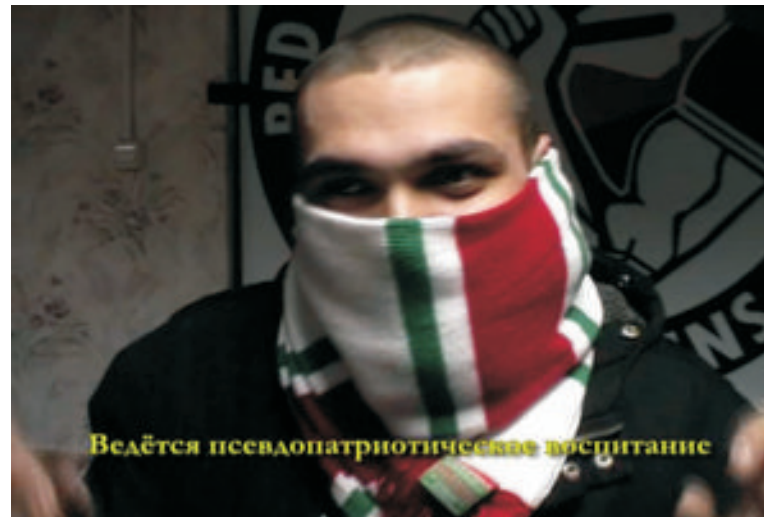
За последнее время в Интернете появилось множество пропагандистского видео. Редакция Зина «Забей» начинает постоянный мониторинг наиболее интересных продуктов.

Несколько лет назад в России прогремело уголовное дело об «экстремистских» видеокастах правого «Формата 18». Потом вышел ряд (мульт)фильмов о деньгах, глобализации, капитализме - уже левых. Доступность и легкость создания видео сегодня подталкивает все большее количество даже небольших субкультур создавать свои пропагандистские медиапродукты.

Осенью 2008 года в Интернете появился фильм студии «Дети Бакунина» с названием «Мнение антифашиста». Вообще, не стоило бы смотреть и писать про этот ужасный 75-минутный ролик, сделанный на скорую руку. Если бы не одно НО. **Создатели заявили, что будут объективными**, и собрали мнения «как легальных, так и нелегальных антифашистов».

О самих создателях практически ничего не известно. Что это за студия — «Дети Бакунина» — Интернет молчит. В конце фильма оставлены адреса электронной почты авторов. Одним из указанных адресов оказался ящик бывшего иркутского антифашиста и анархотусовщика «Укропа». Иркутское влияние прослеживается и по сюжету.

«Мнение антифашиста» скорее не фильм, а затяжной «политический» пропагандистский ролик. Сюжет — нарезка и перемешка интервью около десяти человек из Москвы и Иркутска, которые отвечают на типичные вопросы авторов. Почему «политический» в кавычках? Потому что молодые люди рассказывают про свои драки детства, про то, как они ненавидят «фашистов», «бонов», хотят их побить и очистить от них улицы. В сюжет вставлены кадры, где группа такой вот молодежи налетает и крошит лица и спины такой же молодежи,



только из других «групп по интересам». Список опрашиваемых тоже прошел через сито: тут только анархисты, «раши», «шарпы», анархо-панки, милитант-антифа и их субкультурная музыка. Девушка «Галка» с закрытым лицом смело заявляет о «бонах»: «резать таких надо!» Музыканты из антифашистской группы «What We Feel» подтверждают ее слова, что в такой борьбе «все способы хороши». Авторы «Мнения...» пытаются политизировать сюжет внесением в ряды опрашиваемых «легальных антифашистов»: адвоката Маркелова (застрелен неизвестными 19 января 2009 г.), специалиста из центра СОБА. В конце вся опрашиваемая публика, кроме «легальных», сливается в экстазе: «антифашизм грядёт!» Не хватает реющих флагов Первого Анархо-Рейха.

Ролик рассчитан на 15-16-летних подростков с избытком адреналина. Его можно глянуть лишь для того, чтобы в очередной раз убедиться в отсутствии разницы между подходами уличных «фа» и «афа», обычной шпаны и хулиганов. Фашистская риторика многих героев сюжета еще раз подтверждает диагноз: молодежные субкультуры («фа» и «афа») — две стороны одной медали. Пройти «улицу» как школу «низовой» политической активности важно. Правда, в данном случае есть большая вероятность подхватить кучу ненужных субкультурных вирусов.

Я. Х.

Лишний Ленин

Представители полоцкого отделения партии БХД (Белорусской Христианской Демократии) начали сбор подписей за снос двух памятников Ленину (Белапан). Они не требуют, чтобы памятники были «ликвидированы», но считают, что они должны исчезнуть с

улиц Полоцка. То-то. Символический акт — подачу подписей — они совершили в день рождения вождя пролетарской революции, 22 апреля. Это не единичный всплеск активности местных оппозиционеров. В конце прошлого года с предложением снести памятник Ленину к

Мозырскому районному совету депутатов (Гомельская область) обратился местный активист Павел Ноздря. Председатель совета посоветовал ему «направить энергию и денежные средства (если такие есть) не на разрушение, а на созидание». Хорошее предложение депутата!

Будзьма: Чалавечкі з арнаменту?

Кампанія «Будзьма беларусамі!» распачалася 1 кастрычніка 2008 году і стала новай з'яваю на культурніцкім полі Беларусі. Пра тое, чым стала кампанія праз паўгоду дзейнасці, чым яна адметная ды да якога выніку жадае прыйсці, я паразмаўляў з адным з каардынатараў праекту, Севярынам Квяткоўскім, і культуролагам ды журналістам Максімам Жбанковым.

Мэта і тэхналогіі

ZABEJ. Чым з'яўляецца «Будзьма» на сённяшні дзень?

)Квяткоўскі): Кампанія «Будзьма!» ініцыяваная ТБМ, ЗБС "Бацькаўшчына", Таварыствам аховы помнікаў ды іншымі грамадскімі аб'яднаннямі. Гэта актыўныя людзі ў рэгіёнах. Для нас важна, што ёсць на месцах (у вёсках, мястэчках, невялікіх гарадах) асобы, якія здольныя штосьці арганізаваць. Яны звяртаюцца да «Будзьмы!», а мы арганізуем прыезд выступоўцаў. Свежы прыклад – Наваполацк, вялікая зала цэнтральнай бібліятэкі, прэзентацыя часопісу «Партызан». Прыйшло блізу 80 людзей. Таксама «Будзьма!» – гэта сайт www.budzma.org, каардынацыйны цэнтр культурных падзей.

Z. Адна з абвешчаных мэтай «Будзьмы!» – прапаганда беларускай культуры. Ці ўдалося зацікавіць грамадзянаў беларускай культурай праз дзейнасць «Будзьмы!»?

)К): У нас была адмысловая стратэгія. Спачатку, зразумела, аб'яднаць людзей, якіх не трэба пераконваць у важнасці развіцця сучаснай беларускай культуры і пашаны да яе. Але цяпер мы спрабуем паспрыць усведамленню рускамоўнай бальшынёю нашага грамадства, што ў нас ёсць багатая ўласная культура. Той жа

Артур Клінаў са сваім сучасным часопісам рARTisan, Андрэй Хадановіч, Марыйка Мартысевіч, Прылуцкі Сяргей... Паэты, якія ўвесь час ездзяць на міжнародныя фестывалі, перамагаюць на іх. А ўнутры краіны, па-за Менскам, і нават у самым Менску пра іх мала ведаюць.

Z. Вашае стаўленне да кампаніі «Будзьма беларусамі!»?

)Жбанкоў): З пункту гледжання самой ідэі, безумоўна, праект істотны, карысны. Вельмі дзіўна, што нешта падобнае не з'явілася значна раней. «Будзьма!» – гэта спроба рабіць апалітычныя ці постпалітычныя культурна-грамадскія акцыі. Гэта цікава. Іншая рэч, што мяне, як спажываўца, абсалютна не задавальняе, што і як робіцца падчас рэалізацыі гэтай ідэі. Мне падаецца, што «Будзьма!» карыстаецца застарэлымі тэхналогіямі і, на жаль, не здольная прапанаваць сапраўднага крэатыву. Бо гэтыя бясконцыя сустрэчы з аўтарамі... Гэта можа быць, але так было і ўчора, і заўчора. І мы ведаем, што аніяк радыкальна сітуацыю гэта не змяніла. Тое, што акрамя шыкоўных цішотак ды іншай агітацыі і вось гэтых быццам акцый фактычна нічога няма, мяне асабіста не задавальняе. Мне падаецца, што гэта рух колам. Гэта зварот да старых схемаў агітацыйных кампаній.

Тыражаванне

Z. Што стварылі «будзьмаўцы» такога, чаго раней не было?

)К): У нас нешта паціху выходзіць, ужо ёсць канкрэтныя вынікі, мы спрабуем пераканаць нашых суайчыннікаў, грамадзянаў розных палітычных, рэлігійных поглядаў у тым, што трэба шанаваць беларускія традыцыі і развіваць ►



GPS в минском автобусе

Минск медленно, но все же покрывается беспроводными точками доступа в Интернет (WiFi). Зимой появился первый белорусский ноутбук. В марте было анонсировано внедрение спутниковых систем навигации (GPS) в общественный транспорт Минска.

Номера автобусов 11, 42, 121, а также 10 номер троллейбуса уже снабжены навигационными комплексами. Сейчас эти

системы находятся в стадии тестирования. В ближайшее время подобная практика будет расширена на все более 3000 единиц техники коммунального транспорта (belapan.com).

Зачем это нужно? Во-первых, диспетчерам управления муниципальным автотранспортом, которые смогут отслеживать скопления автобусов и троллейбусов в различных частях города,

координировать их расписание. Во-вторых, водителям, которые будут видеть во временном и пространственном интервале состояние своей машины после ушедшего или перед следующим транспортом по данному маршруту. И, в-третьих, сами пассажиры на остановках, после установки электронного табло, смогут видеть точное расписание автотранспорта и гибче планировать свою поездку.

◀ сучасную беларускую культуру. Да нас такое пытанне ў агульнанацыянальным маштабе ніхто не ставіў. Яно заўжды ставілася альбо ў межах адукацыйнай ці палітычнай праграмы, але не ставілася, як такое. Пытанне беларускай нацыянальнай і культурнай ідэі заўжды альбо палітызоўвалі, альбо зводзілі да прэтэнзій да Міністэрства адукацыі ці культуры. Вось улады мусяць звернуць тое, гэтае... А людзі самі не мусяць задумацца? Я думаю, што ў нас гэта ўдаецца.

З. Як вы думаеце, ці запатрабаваная кампанія «Будзьма беларусамі!» нашым грамадствам?

Ж): Скажу толькі сухія статыстычныя лічбы. 500 унікальных наведванняў у дзень. 2000 сталых карыстальнікаў сайту. 90000 другасных спасылак за 4 месяцы. За першыя 3 месяцы кампаніі адбылося каля 200 мерапрыемстваў у 102 населеных пунктах, разам з Менскам, якія наведвалі каля 20000 людзей.

Ж): Ва ўмовах інфармацыйнага грамадства варты рабіць якасныя інфармацыйныя прадукты. І, магчыма, галоўнае пытанне, якое ў мяне паўстае з нагоды актыўнасці «Будзьма!» – чаму тут нічога не ствараецца? Фактычна выкарыстоўваецца тое, што ўжо ёсць. Тыя самыя рэсурсы, тыя самыя асобы, тыя самыя праекты. «Будзьма!» не адбудоўвае культурніцкую прастору, а проста выкарыстоўвае яе ў сваіх мэтах. Выходзіць пэўная змена прыярытэтаў. Фактычна мы можам казаць не пра пашырэнне культурных зместаў, не пра пашырэнне поля беларускасці, а пра **тыражаванне** таго, што маем. А тое, што маем, прабачце, прывяло нас туды, дзе мы цяпер ёсць. І гэта, як мне падаецца, непрадуктыўна.

Разбурыць мяжу

З. Ці адчуваеце вы карпаратыўнасць і кланавасць як афіцыйнай, так і неафіцыйнай культуры? Кампанія «Будзьма!» стварае свой клан?

Ж): Не! Наадварот. Які можа быць клан «Будзьма!»? Я нават не ўяўляю сабе нас як клан. Толькі за 4 месяцы каля 5000 людзей пабачылі імпрэзы пад поклічам «Будзьма!» У нас ёсць праблема іншага кшталту. Мы не змаглі давесці да грамадскасці думку, што можна смела звяртацца з ініцыятывамі і прапановамі. Калі б Zabej! да нас звярнуліся з нейкай ідэяй, то, думаю, што мы ў межах сваіх магчымасцяў маглі бы штосьці разам зрабіць. Ясна, што ў нас літаратары ездзяць пераважна з Саюзу пісьменнікаў, але гэта не значыць, што толькі Саюз пісьменнікаў кампанія «Будзьма!» ўважае за самы перадавы, якасны, а хто не належыць да Саюзу пісьменнікаў, той няякасны. Проста СПБ прапанаваў займацца адміністраваннем, паездкамі. Мы максімальна жадаем адысці ад паездак тых самых людзей, але для гэтага патрэбная ініцыятыва саміх мастакоў.



З. Па рэгіёнах ездзяць тыя самыя літаратары...

Ж): Мы будзем крыху змяняць падыходы. Гэта выдатныя аўтары, але хацелася б шырэй прэзентаваць сучаснае беларускае мастацтва. Я магу сесці на тэлефон і абзвоньваць розных аўтараў ды маладыя ініцыятывы з просьбаю далучацца. Відаць, трэба будзе зладзіць яшчэ адну інфармацыйную, тлумачальную кампанію, каб было зразумела, што «Будзьма!» – гэта, першае, надоўга, **а, па-другое, кампанія сапраўды непалітычная, некамерцыйная і неафіцыйная.**

З. «Будзьма» жадае развіваць рэгіянальную актыўнасць, ладзіць паездкі ў абласныя, раённыя гарады... Вось у Наваполацк нядаўна ездзілі.

Ж): Ну, ездзілі і ездзілі. У Наваполацку, магчыма, ніколі не бачылі жывога Акудовіча. Ну, пакажам ім жывога Акудовіча. І што – беларуская культура зробіць неверагодны крок наперад? Наколькі эфектыўная гэтая сістэма візітаў? Клінаў прыязджае і з'язджае, а Наваполацк застаецца Наваполацкам, Смаргонь застаецца Смаргонню, Вілейка – Вілейкаю... Тое, што мы там былі, не ператварае гэтыя гарады ў культурныя цэнтры. Падчас нашых вандровак у рэгіёны мы робім культурніцкія ін'екцыі. Працуем як хуткая дапамога: прыехалі, ушпілілі допінгу і з'ехалі. А потым допінг перастае дзейнічаць. І што? Кожны тыдзень ездзіць у Смаргонь? Галоўнае – не кагосьці кудысьці прывезці, а дапамагчы тым, хто на месцы спрабуе прабіцца праз нашу агульную правінцыйнасць і культурніцкую інерцыю. Вось у чым праблема. **Як гэтую мяжу разбурыць? Як зрабіць нас узаемна крэатыўнымі?** А не працаваць у рэжыме агітбрыгады. Часы рамантычных уздымаў прайшлі. Нам патрэбныя не рамантыкі і не агітпрапаганда. Патрэбная праца над якасным беларускім прадуктам.

Сціпляя рэклама

З. «Будзьма беларусамі!» – гэта кампанія, у якой вельмі важную ролю адыграе нізавая актыўнасць грамадзянаў. Ці шмат далучылася беларусаў да кампаніі і наколькі яны актыўныя?

Ж): Тут мы сутыкнуліся з праблемай. Нашаму чалавеку прасцей напісаць у ЖЖ і скінуць ▶

◀ спасылку на сайт «Будзьмы!»

Але самае галоўнае пакуль што тое, што да нас усё ж далучыліся людзі абсалютна без карыслівых інтарэсаў. У якасці прыкладу магу прывесці «Дзедзіч» з Берасця: яны ладзяць SMS-віктарыну. Ад нас яны папрасілі толькі інфармацыйную падтрымку, паштоўкі, значкі. Альбо да нас звярнуўся беларус Латвіі Мар'ян Ветразь. Ён нам робіць кампіляцыю календара беларускіх падзей. Ён шукае іх у сеціве з розных крыніц. Таксама вельмі папулярная рубрыка. Апасродкавана далучыліся людзі, якія ўдзельнічаюць у «Фотаконкурсе». Проста неверагодны інтарэс да гэтага фотаконкурсу, і ўжо прафесіяналы, якія ацэньваюць здымкі, наўпрост кажуць, што ёсць сапраўдныя адкрыцці ў беларускім фотамастацтве; мы будзем увесну ладзіць выставу найлепшых твораў. Спадзяюся, што дзякуючы кампаніі «Будзьма!» у нас з'явіцца ў прафесійным полі новыя адкрыцці. Добры прыклад, як да нас пачалі звяртацца дзяржаўныя ўстановы. На пачатку лютага музычная школа ў Сухарава сама да нас звярнулася з прапановаю зарганізаваць імпрэзу. Мы да іх прыехалі з гуртом «Тэстамэнтум Тэра». Дзеці, настаўнікі былі проста ў захапленні.

З. «Будзьма!» адкрытая для супрацоўніцтва, але само грамадства актыўна да іх не звяртаецца. Чаму?

Ж): А што яны могуць прапанаваць? Насамрэч, на сённяшні дзень, наколькі я ведаю, яны могуць прапанаваць не так і шмат. Аплаціць дарогу, каб мы з'ездзілі, расказалі пра rARTisan, напрыклад. Дзякуй, вядома, але ці трэба было з гэтай нагоды ствараць нейкі праект? Каб аплаціць квітку? Іншых жа варыянтаў я проста пакуль не бачу. Мне падаецца, што «Будзьма!» мае даволі супярэчлівую пазіцыю ў агульнай сістэме беларускай культуры. Бо, з аднаго боку, кампанія імкнецца працаваць у фармаце кансалідацыі і канцэнтрацыі культурніцкіх ініцыятываў, а з іншага мае даволі абмежаваны бюджэт і магчымасці дапамогі. Таму паўстае пэўны канфлікт паміж тымі, хто робіць культуру, і тымі, хто спрабуе яе раскручваць, як, напрыклад, «Будзьма!» Сродкі для раскручвання мінімальныя. І калі я пажадаю запісаць альбом альбо зняць фільм, то я не буду звяртацца ў «Будзьма!» Бо яна мне проста нічым у гэтым не дапаможа. Яна пачакае, пакуль я нешта зраблю, а потым прапануе зрабіць прамоцыю. Але ж твор ужо адбыўся, ён ужо ёсць. Ці патрэбная яму такая сціплая рэклама? Вось у чым праблема.

Культурмэнеджмент?

З. Якія планы развіцця кампаніі?

Цяпер мы эксперыментуем з сайтамі. З аднаго боку, там друкуюцца навіны, анонсы ды справаздачы з імпрэзаў, звязаных з кампаніяй. З іншага боку, мы разлічвалі на тое, што гэта будзе грамадскі блог, але гэты эксперымент не ўдаўся, бо ў Беларусі шырока распаўсюджаны LiveJournal. Таму мы пачалі рабіць дайджэст навінаў, якія адпавядаюць грамадска-культурнай тэматыцы. Цікава, што, калі мы

пачалі рабіць гэты дайджэст, то адна дзяўчынка ў каментарыях напісала: "О, класна, будзе беларускі культурніцкі tut.by". У прынцыпе, гэта магчыма, чаму б і не аб'яднаць, скампанаваць інтэрнэт-прасторы? Тады мы будзем браць і камерцыйныя, і афіцыйныя навіны, і грамадскія, абы яны былі культурныя.

На сёння мы жадаем ператварыць «Будзьма!» з аднаго боку ў грамадскі блог, бо час ад часу нам пішуць усё ж адмыслоўцы, **а з іншага боку рабіць прафесійны культурніцкі СМІ**. І гэта таксама будзе ўнікальна, упершыню. У нас ёсць толькі датацыйныя і дзяржаўныя культурніцкія СМІ, а ў інтэрнэце ўвогуле, мне здаецца, няма. Ёсць толькі адбіткі, люстэркі газетаў. Мы пачнём з кніжных аглядаў людзей з рознымі, часам супрацьлеглымі, поглядамі.

Мы жадаем зрабіць кампанію больш разнастайнай. Для нас важная камунікацыя з рознымі культурнымі пластамі беларускага грамадства, каб прадэманстраваць сучаснасць, развіццё і якасць беларускага мастацтва. Калі гэта пісьменнікі альбо музыкі, то мусяць быць розныя пакаленні, стылі. І так ва ўсім.

З. Як можаце пракаментываць жаданне арганізатараў «Будзьмы!» рабіць прафесійны культурніцкі СМІ?

Ж): А ці варта было ладзіць кампанію «Будзьма!», каб зрабіць прафесійны культурніцкі СМІ? Магчыма, гэта толькі мары, гэта толькі словы. Калі ацэньваць не словы, а справы, якія ўжо адбыліся, то я бачу толькі "культпрасвет" і нічога болей. Я не ўпэўнены, што нешта болей і будзе. Бо справа культурмэнеджменту патрабуе адпаведнай адукацыі, крэатыўнага мыслення і абавязкова адэкватнага разумення таго, што адбываецца ў краіне, якія тэндэнцыі і пустэчы існуюць. Трэба ведаць, як з гэтымі пустэчамі працаваць. Пакуль з людзей «Будзьма!» я не бачу ніводнай такой паважнай асобы, якая магла б стаць аналітыкам, якая магла б пралічыць культурніцкія стратэгіі. Ведаецца, **трэці сектар, грамадскія аб'яднанні, суполкі паводле цікаўнасцяў – гэта не ёсць культурмэнеджмент**. За апошнія гады я ведаю толькі адзіны паспяховы прыклад культурніцкага праекту з эфектыўным мэнеджментам: былая "Студумка", цяпер мультымедыячасопіс "34". І ўсё!

Кіраваць такімі сур'ёзнымі праектамі, як «Будзьма!», даводзіцца не паспяховым адмыслоўцам, а тым, хто мае дачыненне да пэўных кантактаў і можа давесці, што яны найлепшыя. Кампанія «Будзьма!» - датацыйны праект. А як на падставе датацыйнага праекту рабіць самадэятэльны СМІ? Усе датацыйныя праекты, у тым ліку і «Будзьма!», трымаюцца пэўнай сістэмы абяцанняў. Кожны датацыйны праект падтрымліваецца ў якасці пэўнага авансу. Пакуль «Будзьма!» гэты аванс мае, як калісьці «Белсат», на які ўскладаў шмат спадзяванняў... Спадзяюся, што з «Будзьма!» будзе ўсё не так сумна, як з спадарожніковым тэлеканалам. Але ж калі няма стратэгіі, няма адмыслоўцаў, няма маштабу мыслення, у такім выпадку мы проста атрымаем чарговы NGOшны праект. Таксама няблага, але ці гэта ёсць ▶▶

Балты і гайкі

“Улетку-ўвосень 2008 году ва ўрадлівай глебе магілёўскай зямлі на моладзевую актыўнасць саспелі два нумары самвыдатаўскага зіну з правакацыйнай назваю «Садочок. Першая чытанка для дзетак-тэрарыстаў.» Аўтары мелі намер расправесці пра дзейнасць культурных тэрарыстаў, якім даводзіцца руйнаваць свет гвалту, грошай, абыякавасці, умоўнасці ды рацыянальнасці. Назва зіну інтрыгавала ўнутранай напоўненасцю. Цікава было, пра якія “балты і гайкі” пойдзе размова.

*)Замовіць зін можна тут:
pierapiola4ka@rambler.ru – рэд.)*

«Балтамі і гайкамі» ў першым нумары апынуліся хрысціянскія рокеры, што сабраліся на 16-ым штогадовым магілёўскім фэсце «Магутны Божа»; міжгалактычны тэрарыст, сузаснавальнік анарха-сатырычнай саўбеліі «Навінкі» – Лёлік Ушкін; айчынныя развалюхі, яны ж нерэканструяваныя ды напаўзруйнаваныя замкі і палацы Беларусі; а таксама выступоўцы ды гледачы фэсту «Вольнае паветра».

Прымерыць усамабенладэнаўскую чалму ў другім нумары выпала бардам на Крапівенскім

полі з нагоды 494-годдзя перамогі беларусаў над маскалямі, анарха-зінафестывальшчыкам у Менску, магілёўскай рок-тусоўцы ды маладым пісьменнікам Беларусі, якія прэзентавалі свае творы 2 кастрычніка ў невяліччай зале менскага Музею гісторыі беларускай культуры.

Выбуховае прыстасаванне – «Садочок» – аўтары рабілі канспіратыўна, а таму натуральна, што падпісваліся яны пад артыкуламі мілагучнымі мянушкамі. Пра беларускіх культтэрарыстаў яны напісалі даволі іранічнай і нават кпліваю моваю. Нібы, як тыя балты і гайкі ў «Садочку» на Менскім свяце Незалежнасці, нанеслі мала шкоды прэстыжу ўлады. Дакладна так і нашы культурныя дзеячы не могуць разварушыць нават невялікую колькасць беларускай публікі.

Зін чытаць было цікава. Беларусь небагатая на разнастайныя культурныя падзеі. Яны адбываюцца зрэдку і мала, але звычайна пра рэгіянальныя ведаеш толькі найбольш раскручанае, напрыклад, пра Басовішча, альбо тое, што адбываецца ў родным **гарадзе**. А ў «Садочку» былі разгледжаныя разнастайныя і разнапланавыя «гайкі і балты». Шкада толькі, што дробныя... якія ёсць...

Усама Грынявіцкі

«Годным вынікам для кампаніі, якая пазіцыянуе сябе як «агульнанацыянальны праект»? Ці можа «Будзьма!» зрабіць нас адзінымі? Гэта пытанне, бо адзіных лозунгаў ды расцяжак відавочна замала.

«Чалавечкі з арнаменту»

З. Як доўга плануе існаваць кампанія «Будзьма!»?

(К): Бестэрміновая кампанія. Пакуль усе не заразмаўляюць па-беларуску. =)
Я вам скажу так – кампанія «Будзьма!» – унікальная з'ява ў Беларусі. Я нават не ведаю, з чым яе можна параўнаць. У ідэале мы б хацелі, каб з цягам часу яна пачала самастойна функцыянаваць. Звычайныя палітычныя, сацыяльныя альбо грамадскія кампаніі прадугледжваюць пэўны час рэалізацыі, план дзеянняў. У нашым жа выпадку... сайт, дык дакладна будзе доўга існаваць. Вельмі б хацелася, каб нашыя чалавечкі з арнаменту зрабіліся б такім пазітыўным знакам.

З. Што Вы маглі б параіць «Будзьма!»?

(Ж): Зварот да новых генерацый творчых людзей. Ваша генерацыя існуе ў зусім іншай тэхналагічнай прасторы. Яна карыстаецца зусім

іншымі сродкамі самарэалізацыі. У вас па-іншаму адбудаваныя мазгі, і адпаведна новая генерацыя пазбаўленая старых штампаў. Сам лозунг «**Будзьма!**» – гэта пазначэнне перспектывы. Мы не былі, мы **будзем!** Мне не хапае ў гэтым праекце накіраванасці ў будучыню. Тыя, хто ладзіць гэтую вельмі істотную праграму, здаецца, не надта добра разумеюць, што і як яны б хацелі зрабіць. Агульныя мэты таксама не надта празрыстыя. «Будзьма беларусамі!» вельмі лёгка кладзецца і на рэкламу мясцовага алкаголю, і на айчынны рок-канцэрт, і на семінар палітычных аналітыкаў. Гэты слоган занадта агульны, занадта абстрактны, каб сапраўды кранаць. Варта было б акрэсліць мэты, варта было б акрэсліць людскія рэсурсы. І варта было б акрэсліць тыя сродкі, тэхналогіі, якія цяпер існуюць паўсюль і якіх мы, на жаль, не ведаем. У нас улада тэхналагічна архаічная, яна працуе фактычна ў фармаце прагандысцкага рупару савецкіх часоў. Але ж і недзяржаўная культура не менш архаічная. Ёсць пажыццёвы Вольскі, ёсць бясконцы Клінаў, ёсць нязменны Алесь Марачкін, ёсць адна на ўсіх ужо якое дзесяцігоддзе «Наша Ніва». Няма новых падзеяў, няма новых твараў. У гэтым галоўная праблема! «Будзьма!» не стварае будучыню.

гутарыў Siaroha

«Война»: Цензура сосёт!

29 февраля 2009 года исполнился год после самой шумной акции арт-группы «Война» - оргии «Ебись за наследника медвежонка!», которая прошла в Зоологическом музее Москвы. Таким образом участники артгруппы выразили свое отношение к президентским выборам 2008 года. После были акции «Штурм Белого дома» (лазерное изображение черепа и костей на Белом Доме), «Даешь железный занавес» (заварка дверей элитного клуба Михаила Леонтьева «Опричник»), «Геноцид в Ашане!» («повешенье» пяти человек — двух гастабайтеров и двух гомосексуалистов и ... в супермаркете «Анаш»), "Цензура сосет!" (зарядка на проезжей части перед зданием, где рассматривалось судебное дело художника за выставку «Запретное искусство 2006») и другие культуртеррористические акции, которые шокировали не только общественность Рунета. В данный момент прокуратура Москвы возбудила ряд уголовных дел на участников артгруппы за хулиганство, порнографию и экстремизм. Но как заявляют акционисты* из «Войны»: «Мы к этому готовы!»

Вот небольшая вырезка из манифеста группы «Война»:

...

Современное искусство может спасти только гильотина.
Трусливое современное искусство ничего, кроме гадливого презрения, не вызывает.
Современное искусство - оплаченное музозвонство!
Цель современного искусства - самопрезентация и проституция, за что мы его и ненавидим.
Современные художники разрушают рамки приличий, взламывают нормы, взрывают запреты и моральные устои. Это нормальный, самоподдерживающийся процесс загнивания общества.
Что делать с современным искусством, пусть решают компетентные органы.
Современное искусство ебет само себя.
Современное искусство - это вчерашний день.
Современное искусство - его хуй поймешь!
Хуй современного искусства рядом с хуем Давида Микеланджело в один ряд не поставишь, все это маленькие потуги.
Современное искусство - это сборище неподрошенных и инфантильных мудососов!
Современное искусство - это аццкий отжиг!
Современное искусство - это сатанинская ересь!
Современное искусство делают те, кому делать не хрен!
Современное искусство - это толпа совокупляющихся фриков!
Современного искусства уже давно никого не возбуждает!
Современное искусство невозможно объяснить ни детям, ни взрослым.
Современное искусство - это беспонтовая хуета!
Современное искусство - это вакханалия восторженного мудачья!
Современное искусство - дешево. Фальш и отстой. Удивляет, что кто-то еще клюет на подобные убогие экзерсисы.
Современные художники - извращенцы, серые бездарности и аморальные ничтожества.
Современные художники - дровичлы, опоздавшие со своим онанизмом на полвека.
Современных художников нужно принудительно обучать рисованию у Шишкина и Айвазовского.
Современные художники - тупое скотское быдло, фашисты и предатели Родины.
Современный художник сосет у сторонников кровавого режима!
Современные художники - полные отбросы, лицемеры, ретрограды, зануды и ханжи. Еще трусы и измученные злостью неудачники.
Ы-ы, блядь, что же это такое - современное искусство?!!

....

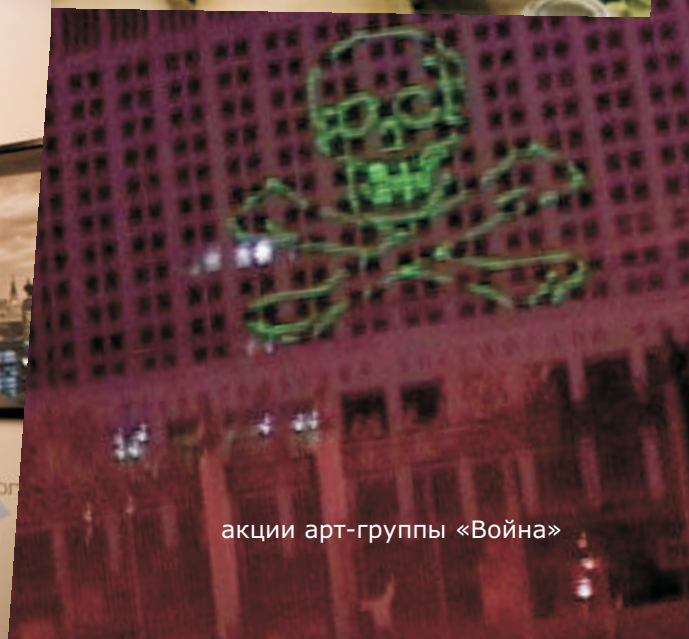
Подобный манифест вполне относится и к местной богеме.

Полезная ссылка: plucer.livejournal.com

Справка редакции:

Акционизм – [хэппенинг](#), [перформанс](#), [эвент](#), [искусство действия](#), [искусство демонстрации](#) и ряд других форм, возникших в искусстве 1960-ых гг. Стремление стереть грань между искусством и действительностью приводит к поискам новых способов художественного выражения, придающих динамику произведению, вовлекая его в какое-либо действие (акцию). Акция (или искусство акции) становится общим понятием для художественных практик, в которых акцент переносится с самого произведения на процесс его создания. В акционизме художник, как правило, становится субъектом и/или объектом художественного произведения (ru.wikipedia.org).

Арт-террор



акции арт-группы «Война»