

октябрь 2009 - январь 2010

Забей



№11



Мы бросаем вызов Смерти!

Долой захолустье! Долой ограниченность мышления! Да здравствует свободная Империя Духа!

Бейте площади бунтов топот! Выше гордых голов грядя!

Беларусь – глухая периферия. Тут происходят лишь реакции и эрекции. В провинции подражают. Из захолустья уезжают в Центр. Центр – место, где происходят события, делается История. Место, которое умеет влиять на окружающих. Мы должны быть Центром.

Беларусь – небольшая страна. Нужно быть большой. Не территорией, а подвигами и свершениями.

Копировать худшие шаблоны Запада или Востока очень тошно. Разрушить ограниченность мышления. Построить **Другое Мышление**. Вот это задача.

Активные граждане отчуждены от управления страной, их инициатива подавляется. Мирной ротации властных кадров нашей стране не предусмотрено. Выборы давно стали ширмой. Президент – любящим отцом. Чиновники – совестью. Эпидемии – секретом. Кризис – неожиданностью.

За любой старой идеологией остались только самые закоренелые догмы. Человек шире любой догмы, как жизнь. Ненавидит, любит, решает конкретные вопросы.

Старое всегда делит цвета на свои и чужие. Мы не делим себя по принципу языка и старых идеологий. Важен не цвет, а Смысл. Мы хотим быть теми, кто привносит **Новый Смысл**.

Довлеют блат, кумовство, коррупция. Бюрократизм стал кандалами новаций, экономической и социальной. Он проник глубоко в человека. Нужно выгнать бюрократизм. Подобная Система – наш враг. Инициатива творческая – неподвластна бюрократам, копирайтам и патентам. Через творчество Мы освобождаем остальные сферы человека.

ТНК и международный капитал (Центральные Банки, МВФ, ВТО, ФРС и т.п.) – это оружие бюрократов.

Экономически общество должно контролировать большие предприятия и банки, СМИ.

Капитализм сегодня – религия. Деньги – священные. Небоскрёбы – храмы денег и офисных клерков.

Количество денег на планете обесценило благородные качества: честь, долг, мужество, отвагу.

Впереди общество будет стоять на организации и самоорганизованности Личностей. Невозможно сейчас разрушить государство, поэтому следующее после революции государство не будет плохим или хорошим, оно будет другим. Наша задача включиться его в создание, не откладывая в долгий ящик.

Революция нужна – чтобы включиться. Восстание народа всегда справедливо – когда старое не даёт места молодому. Восстание даёт возможность для тех, кто жаждет, реализует, действует.

Люди с такими качествами составят новый этнос, нацию, народ, сообщество. Вначале будет появляться множество групп, объединённых общим стереотипом поведения, а не идеологией или существующими общественными институтами. Восстание может затянуться на годы, но оно неизбежно. Любая стабильность сменяется нестабильностью. Если мы будем плохо формулировать свои интересы тут, за нас это сделают более сильные государства.

Снаружи агрессивные – мы не собираемся нравиться всем, – внутри свободные. Такой должна быть и **Другая Страна**.

Мы желаем большего, но современный порядок вещей в стране постоянно мешает, усредняет, а после совсем уничтожает наши желания. Действенная молодёжь должна определять границу своих желаний, а не мораль. Привычки и лень, стары как мир, боятся дерзких, здорово злых, активных. Жизнь – это движение, борьба, партнёрство, строительство, общение, знание. Смерть – тишина, стабильность. **Мы бросаем вызов Смерти!** Смелое социальное или политическое действие – источник Опыта и Жизни. Мы должны получить право созидать.

Когда надоели слова, споры, горы теории, нужна Практика. Сейчас важно создавать автономные пространства. Завоевывать права. Учиться. История всегда заполняет бездну, пустоту. История – это постоянная практика личностей.

Конечная цель – создать новое мирозерцание, ценности и принципы, страну. Утвердить себя тут и сейчас. Мы также знаем, что перемена ценностей – это перемена созидающих.

Мы хотим быть в Истории. Мы будем создавать, гудеть, заявлять, показывать себя, пробивать дорогу талантам!

Грядёт новая эпоха! Дорогу талантам!



Коллективный опыт

Только что вы прочли манифест редакции зина «ZABEJ!INFO». Манифест - не догма, а руководство к действию. Попытка сформулировать свои установки и желания. Манифест - не политическая программа, поэтому детального изложение по тем или иным проблемам в нём нет. Тут отражены лишь принципы, направление мысли. Каждая статья, заметка, интервью, так или иначе раскрывает мир ZABEJ. Его конструкцию. Принципы и идеалы. Комментируют выше написанные строки.

Теперь немного про то, что вокруг нас. На пороге период выборов: местных и президентских. Наше общество традиционно перед такими событиями поляризуется на две большие части: Оппозиция и Государство. Есть ещё большая часть населения, которая безразлична к разным политическим процессам и в основном либо игнорирует их, либо принимает лишь формальное участие, заполняя свой бюллетень в день голосования. Для такого небольшого общества, как белорусское, сильное влияние на внутренние процессы оказывают также внешние контакты и взаимоотношения. Но основная инициатива преобразований лежит на тех, кто у власти либо туда стремится.

«Неучастие» в выборах - это не значит отстранение от социальных и политических процессов в обществе. Давно известно, что сегодня «выборы» не решают ничего и всё уже решено до них. Надеяться, что государство таким способом поделится кусочком власти - глупо. Его природа другая. Важно понимать,

что находясь в более слабой позиции, можно лишь учиться. Сегодня актуально искать иные способы усиления позиции и развития.

Журнал «ZABEJ!INFO» обращён к тем, кто политичен, активен, кто хочет участвовать в процессах, формирующих общество, его взгляды и определять развитие; кто желает действовать, создавать, но пока не примыкает ни к одной из вышеперечисленных сторон, вытолкнут из процессов по тем или иным причинам. Причин может быть множество. Разочарование старыми лидерами, их подходами, идеями неспособными спланировать, вдохновлять, двигать, примитивными и старыми схемами управления.

Задача зина «ZABEJ!INFO» на 2010 год - собрать вокруг себя таких людей. В статьях, интервью, заметках, манифесте описываются точки соприкосновения. **Журнал - это попытка поиска единомышленников. Его создание - практика, позволяющая получить коллективный опыт.** Процесс поиска долгий. Возможно, понадобится несколько лет. Может ещё больше. Но такой поиск достоин траты времени. Потому что есть знание того, что ищем. Для достижения результата необходимо пройти через множество событий, ситуаций.

2009 год в сообществе Забей был насыщен турниром, культурными и образовательными мероприятиями. В 2010 году важно продолжить развитие этих направлений, расширить свой кругозор и свои интересы.

А теперь приступайте к изучению мира ZABEJ.

Культурный «Дахау»

белорусская культура – компостная яма Европы. Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить выставку современного искусства...

..7

Двор, футбол, общество

организатор дворового футбола в Киеве рассказывает, как всё началось

...13

«Вот и заебись»

путешествие на фестиваль поэтов в Могилёве.

...16

Black metal not dead

состояние местного андеграунда через призму создателя проекта Dies Nefastus

...21

Реакция на раздражители

эстетическое психо художницы kler после первой выставки на Кинобункере

...26

Поиск Родины

поколением, которое сражается и создаёт

...31

Диктатура рынка

захват капитализмом образования в Беларуси уже произошёл. Как вернуть знание обществу? Хорватские студенты предлагают свой вариант.

10...

Раса и футбол

постмодернизм в спорте даёт свои плоды. Первыми реагируют фанаты.

14...

Власть истории

новая хронология предлагает ревизию современного подхода к истории.

18...

Культура угнетённых

история хип-хопа и влияние белорусской специфики на его эволюцию...

23...

29.. «Доблесть никто не отменял»

интервью с русским писателем и политиком Э.Лимоновым про Беларусь, Россию, лидерство и Родину.

наша хроника



- 4 сентября состоялась товарищеская встреча сборной команды «Zabej» и команды «АК-47». За день до городского финала команды не боялись помериться силами. Матч был напряжённый, но до конца сохранялась дружеская атмосфера. Итог – 7:4 в пользу «АК-47», которая бодро покидала футбольную площадку в предвкушении завтрашних игр.
- 5-6 сентября прошёл Минский городской финал четвёртого сезона футбольного турнира дворовых команд. В этом сезоне на город вышло 16 команд; 8 – были отобраны через турнир Zabej, 8 – пришло из дружественной Лиги футбола. На игры одна из команд не дошла. Борьба была ожесточённая. Каждая команда проявляла своё спортивное мастерство и претендовала на выход в Республиканский финал. Эмоции зашкаливали. Победила сильнейшая команда «Кастилия», второе место досталось «Асаналиеву», а третье заняла – «Оливария». Команды же занявшие 1 и 2 место получили шанс представлять столицу на Республиканском турнире:

- ▶ Последний отборочный тур на Республиканский чемпионат по дворовому футболу прошёл **12 сентября** в Гомеле. Кроме этого, за летний сезон прошли отборочные игры ещё в 6 регионах и Минске. В этом году турнир во многом зависел от заинтересованности и активности самих футболистов. Так, в Минске 3 отборочных тура были организованы волонтерами из разных дворовых команд. В регионах также находились

дискуссия.

- **13 декабря** стартовал зимний футбольный турнир дворовых команд «Зима Забей». Цель данного мероприятия – привлечение молодых, нестандартно мыслящих людей в деятельность сообщества Забей. Были отобраны 10 минских дворовых команд, которые на протяжении зимы сойдутся и померяются силами на



инициативные люди. Таким образом, лозунг «DIY! Футбол! Самоорганизация!» подтверждён на практике.

- **27 сентября** состоялся Республиканский чемпионат по дворовому футболу. Участие приняли 11 команд из разных городов страны (Минск, Гомель, Гродно, Могилев, Новополоцк, Речица, Жодино, Вилейка). Делится впечатлениями один из организаторов Михаил: «Республиканский финал прошёл, как и другие наши мероприятия - спокойно. Турнир был проведён на трёх традиционных площадках: «Коробка», «Резинка» и «Дубки». В этом году кубок «Забей» увезла речичская команда «Лебенбир», второе место заняли минчане – «Асаналиева», а третье отовоевала у соперников команда «Копер» из Гомеля. Регионы радуют высоким уровнем игры и серьёзным отношением к соревнованиям».
- **25 октября** Кинобункер открыл второй сезон выставкой-показом «Реакция на раздражители». На просмотре были выставлены картины соучастницы сообщества ZABEJ kler и представлен фильм Смит Ричарда Карсона «Сюрреалистимо, или скандальный успех Сальвадора Дали». Комментирует художница и докладчица kler: «Этим показом я хотела показать, как творчество Сальвадора Дали повлияло на мое мировоззрение. Результатом этого воздействия являются мои картины. Я хотела обратить внимание собравшихся на такие проблемы человеческой личности, как страх и стыд. Задаваемые вопросы, реакции зрителей были яркими ответами, на поставленные мной вопросы. Очевидно, что людей волнует эта проблема, но они по-прежнему подвластны своим страху и стыду и не готовы выйти за грань».
- **6 ноября 2009** - Кинабункер 2.2: «Ідэалогія і метафізіка Black Metal». Молодой философ kryvies раскрывал метафизические истоки Black Metal-революции в Скандинавии, причины современного становления языческих архетипов в экстремальной музыке. Атмосфера, созданная в «бункере», добавляла антураж и активность ВМ-публики. Прошла

футбольных площадках. Подключатся и регионы. На начало весны запланированы финальные встречи турнира «Зима Забей».

- **20 декабря** сборная команда «Забей» приняла участие в «Каляднам кубке». Холод (-15) не испугал футболистов-любителей (6 команд) придти и бороться за кубок. Комментирует капитан нашей команды Александр: «Игры проходили на заснеженном поле, играть было нелегко. Мы боролись до конца, но заняли лишь 4 место. Турнир понравился. Особенно впечатлил арбитр, который отсудил все матчи, несмотря на мороз».



Вначале было дело

Культурный «Дахау»

В начале осени (2009) в Минском Дворце искусств проходил фестиваль «Дах - 9». Разрекламированный, как международный фестиваль искусств, «Дах» оказался обычной свалкой второсортных «шедевров». Прошло уже три месяца и, кажется, событие устарело. Да и стоит ли вспоминать «свалку»? Да, стоит. Идея свалки жива. Формат «Даха» местная культурная богема настойчиво предлагает снова и снова. Например, осенний пик авангардного искусства - появление в Минске галереи «У», которая с удовольствием продолжает линию «Даха», Unreal students life, некоторых экспозиций в «Подземке», Центральном кинотеатре и прочего современного, актуального, авангардного.

«Ну это то, что иногда в моей голове происходит. Всё вместе взятое,» — откомментировал увиденное один из посетителей «Даха».

«Я тут па выстаўцы хажу, гаўно нейкае паказваюць.» — комментарий другого.

«Это прорыв и важная культурническая инициатива, — считает культуролог и искусствовед Евгений Шумейко. — Тут есть триумф экспериментов и поисков. Единение искусства профессионалов и любителей».

Идея фестиваля «Дах» возникла в 2001г. в одном из сквотов Берлина, выставка постепенно развивалась. В 2009г. местом проведения международного фестиваля стала белорусская столица. Живопись, скульптура, фотография, перформенс, литература и музыка, театральное искусство, кино, стрит-арт... - вот виды современного искусства, представленные на «Дахе».

Теперь каждый может стать художником — достаточно взять в руки фотоаппарат или видеокамеру. Только в Настоящем Искусстве всегда будет место смыслу. Художник - как губка, впитывает настроения общества, чувства, эмоции людей, транслирует их через свои произведения. **Искусство заставляет нас думать.**



Бесплодные поиски

Современное искусство для меня должно быть остросоциальным, обострять понимание происходящего, отражать окружающую действительность, подчёркивать реальность. В конце 80-х гг. на экраны вышел художественный фильм «Игла» с участием В. Цоя. Сейчас фильмы такого типа не редкость. Необязательно качественные, но непременно непонятные. Были подобные и на «Дахе-9». Но в «Игле» почему-то всё понятно: тут и политика, и проблема наркомании, и первые советские неформалы, и любовь... Качественно и актуально.

Дах. Входишь в выставочный

зал, а там...! Деревянные компьютеры, вены-провода, оторванные головы и злые солнца. Вот оно, поколение потерянных: запуталось в виртуальной реальности; мегаполис убивает, общественные переломы в государстве ломают внутренний мир, глобализация пожирает индивидуальность... И... И вдруг понимаешь, что все это уже было. И не один раз. Лет десять (двадцать) тому художники рисовали вот такие же картины, скульпторы валяли вот такие статуи, а девочка Таня так же выкалывала глаза своей кукле... А общество изменилось. «Потерянное поколение» выросло и состарилось, оставило после себя новое поколение. Прошла компьютерная ломка, люди привыкли к виртуальной реальности, приняли новейшие технологии за обыденность. Свежие темы тогда —



заезженные сейчас.

...— Никто уже не рисует картин. Больше не рисуют.

Даже если она и знала людей, которые нынче рисовали, то делали они это собственной кровью или спермой. И рисовали они на живых собаках из питомника, или на растаявшем желе, но на холсте — никогда.

А Питер сказал:

— Уверен, ты все равно рисуешь на холсте.

— Чего это? — спросила Мисти. — Потому что я отстала?

А Питер сказал:

— Ты давай, бля, рисуй.

По идее, они не должны были опускаться до предметно-изобразительного искусства. До рисования красивых картинок. По идее, они должны были научиться визуальному сарказму. Мисти сказала, мол, красивая картинка мир ничему не научит... (Чак Паланик «Дневник»)

На мой взгляд большая половина фестивальщиков преследовала только одну цель - пиар себя любимого(ой, ых). И использовала для этого все возможные приёмы: выпячивание своей (не)посредственности и (не)повторимости, выставление напоказ своих давно протухших «оппозиционных взглядов», закос под европейских авторов.

Урчание в желудке

Именно на «закосе» под признанных европейских авторов наше, белорусское неформальное искусство и строится. «Европейскость» наших авторов — в их умении употреблять ►

Куда больше люди ценят иконы, чем идеи

► алкоголь и психотропные вещества. Их свобода — в запечатлении срущих и блюющих людей, а не в опыте, таланте, образовании, определении себя как части своего народа. Художник — голос народа. В нашей стране — урчание в желудке.

Когда Пикассо все-таки попался испанским фашистам, на вопрос о “Гернике”: - “Это вы сделали?” - художнику не страшно и не стыдно было ответить: “Нет, это сделали вы”... Он четко знал что, кому и как хотел сказать своей картиной. И ему это удалось.

Многие из наших современных авторов выбиваются “в люди” благодаря своим «оппозиционным взглядам». Вроде Вишнёва. И “оппозиция” их любит за эти взгляды, а не за талант и новые идеи! На концерты их ходит. Авторы знают, кому повыгодней продать свою свободолобивость и принципиальность. Авось и в Европе спрос на тебя появиться. Задворки есть задворки.



Герника, Пикассо

Снаружи по тротуару шла девушка с худфака. Последней «работой» этой девушки был плюшевый медвежонок, набитый собачьим дерьмом. Всему этому она дала название — «Иллюзии детства». Другой мальчик из класса Мисти мастурбировал, пытаясь наполнить спермой свинско-копилку до конца семестра. Другая девочка пила разные цвета яичной темперовой краски, потом глотала сироп рвотного корня, благодаря которому её рвало шедевром. (Чак Паланик “Дневник”)

Недавно в психоневрологическом интернате номер три проходила выставка работ пациентов. В рамках этого проекта уже было организовано несколько персональных выставок пациентов интерната. Михаил Булич участвовал в международном фестивале “ДАХ-9”, а Геннадий Гришель выставлял свои работы в галерее “Подземка”. Трудно сказать, кто из нас нормален, а кто нет. Вопрос в другом — кто, что может быть примером для подражания? Культурным флагманом? Авангардом искусства? Быть его лидером? Открывать глаза интеллектуалам? Просвещать и вдохновлять? Сейчас люди зачитываются Маяковским и фанатеют от Лили Брик, полагаю, не за их нестандартный вид и склонность к нудизму, а за их харизму и талант...

К отсутствию смысла постепенно привыкаешь. А где красота?

Ходила по залу, смотрела картины, статуи, фотографии... Искала смысл, искала красоту... И так захотелось подойти к какому-нибудь автору и взмолиться: «дайте мне, отсталой, ту «призму», через которую я пойму, ЧТО вы хотели сказать!» «Вон там возьмите: вино — водка — джараш...» Тронули меня только макеты гигантских печенюшек Слодыч. Но это другое. На уровне желудка и прямой кишки.

Свалка авангарда

Неизгладимое впечатление оставили литературные открытия “Даха-9”. Особенно презентация книг издательством “Галіяфы”, в честь выхода в свет книг серии “Другі фронт мастацтваў”. В конференц-зал Минского Дворца искусств 9 сентября заглянула “процьма паэтаў і шэраг музыкантаў”.

Музыкантов и поэтов увидеть там было очень сложно. Может потому что я до конца не досидела, так не я одна такая: редкие “залётные” зрители долго креатива не выдерживали, сразу уходили. В роли почетной комиссии слушателей на сцене выступали Всеволод Коленда и Сергей Горячка. Ну и конечно

Змицер Вишнев. Всем известные, но мало кем читаемые люди.

«... И мы распадаемся с тобой в чёрном на красном... ты и я ...в виде свастики... в чёрном на красном...да ..трахни меня...нет! не так! ты все испортила! Опять всё испортила! (крик переходит на визг) — худой прыщавый человек в сером помятом пиджаке маньячно шепелявил в микрофон. Да, зал он «порвал», зал потихоньку пустел от зрителей.

Дальше — больше: из зала вынырнул волосатый растрёпанный мужик с гитарой в майке а-ля «Ария», и дурным голосом взвыл, (брынь-брынь): «прыйдзе новы світа-анак, - (слухом, голосом и владением гитарой тут и не пахло), - будзе новы дзень», (брынь-брынь-брынь). И прямо слышно между строк: «Да, я бухаю! Дайце мне бабу! Бабу-у-у!...» В довесок ко всему, неизвестно откуда, выскочила пожилая, сумашедшего вида женщина, в ярко-жёлтом открытом платье, (наверное, поклонница таланта), и начала радостно прыгать под музыку, призывая всех делать тоже самое. Наконец-то мужик кончил (именно кончил). «Все» начали аплодировать. «Поэты», которые сидели на сцене, радостно заулыбались. Театр абсурда постепенно выпускал на сцену своих героев.

Следующий чтец радостно «отстрелялся» стихами про деда-ветерана, которому на войне оторвало ногу. Без ноги деду ►

- было плохо, а потом они с ней (ногой) однажды в дедовом сне переспали. Без комментариев.

“...Маці, таўстазадая... прыгатавала ежу ванючую, нясмачную...і хлопчыка званітавала...прама у талерку з супам...пырскі разляцеліся ў розныя напрамкі...на хлеб, малако ...задніца балела доўга. Аднак хлопчык быў задаволены – бацька атрымаў блевоцінай па твары...” Вишнёв радостно потирает руки, остальные «поэты» аплодируют...

Две милые дамы (“Твои пальцы и мои пальцы. Наши пальцы запутались в чужих пальцах”) общей картины не облагородили и ничего нового не сказали. Зато «на них, красивых, было приятно посмотреть».

«Пожизненное подполье – это патология»

Кроме budzma.org в Интернете про фестиваль информации было мало. Все обрывочно и мутно. Если вдруг какая новость и выделится, то обязательно сообщение про какую-нибудь VIP-персону, сюда заглянувшую. Что эта персона говорила, на что смотрела...

«В Беларуси нет реального движения в сфере искусства», - слова культуролога Максима Жбанкова. “Маргинальное и необозначенное положение художника было неопределенным и четыре, и пять лет назад. И сюда приходишь как в хорошо знакомое место. Все это предсказуемо, как, к сожалению, и все наше существование, - заявил он. – Еще Достоевский сказал, что пожизненное подполье – это патология. И мне кажется, что разные ступени этой болезненной реальности мы и видим сейчас. Из этого определенно видно в стране тормознутой, стране, которая буксует и не имеет конкретных ориентиров”.

Неужели пришло время ленивых и ограниченных? Неужели даже людей искусства, чье предназначение просвещать и вести за собой, настигло нежелание думать, получать новые знания, новые

эмоции? Осталось только сухое желание подстроиться под европейские стандарты, “подлизаться” к оппозиции (оппозиционер – значит нестандартен)? Талант выкидывается, как ненужная вещь, а на его место приходит популизм и массовая культура? Свалка? Пустота? Не хочется верить.



Устав от серости, неактуальности и забитости существующей «официальной культуры», интересующиеся люди стремятся к чему-то новому: покупают книги этих самых “предельных” авторов, в поисках “духовной” пищи забредают на их выставки... Чтобы в который раз разочароваться. Нужно ли это? Может лучше сходить на концерт Дорощевой или почитать Чергинца? Они хотя бы не стыдятся показать, что главная их цель – слава и лояльность господствующей власти, а своей известностью они обязаны далеко не таланту и самоотверженной работе в выбранной ими сфере...

vizh

НОВОСТИ

- В декабре Министром информации назначили Пролесковского, бывшего военного, аналитика, имеющего опыт работы в управлении СМИ, администрации президента. В стране существует два центра власти. Фактический – это администрация президента и формальный – это правительство. Актуально усилить «бестолковое» правительство, заменив стареющего Русакевича, на более свежий «штучный товар» перед годом выборов. Чтобы всё было толково.
- Поучительно получение

оппозиционной радикальной шиитской группировкой Хезболла министерских портфелей в Ливане. Во-первых, это посты Министерства внутренних дел и Министерства обороны. Очень важные посты для группировки, которая имеет свои военные претензии к Израилю. Во-вторых, ситуация показывает, что радикальные группы могут согласовывать и находить общий интерес с позицией государства.

- Сообщения Всемирного Банка, ВТО, МВФ, Еврокомиссии лучше просто пропускать мимо ушей. Сегодня они выражают «сдержанный оптимизм», завтра подчёркивают «углубление кризиса», послезавтра говорят, «что контрольные показатели выполнены» экономической Беларуси. Это как в народе говорят про ненадёжного человека - «семь пятниц на неделе».
- В последнее время МВФ, Всемирным банком, Еврокомиссия активно выдают кредиты Беларуси. Наше правительство доверчиво их берёт, пытаясь за счёт их решить проблемы экономики (свои?). Так вот, все эти кредиты нужно будет отдавать. Через пять-шесть лет наступит пик по выплатам долга уже сегодня перешагнувшего 20 млрд. долларов (сравнялся с ВВП, согласно данным belstat.gov.by). Кстати, получается более, чем по 2 000 у.е. нужно будет забрать с каждого жителя страны, учитывая детей, стариков и инвалидов, которых в сумме в стране более, чем экономически активного населения.



партия Аллаха (Хезболла)

Диктатура рынка

Студентами в 2009 году стали 94 тыс. человек, из них на «бесплатное» поступило 25 тыс. человек (около 27%), передаёт БЕЛТА (belta.by). Как видим из официальной статистики высшее образование уже давно не право гарантированное Конституцией, а услуга, за которую нужно платить. Хозрасчёт заставляет администрацию университетов относиться к знаниям, как товару, который должен окупать себя и ещё приносить прибыль. Не важно, что часто товар не первой свежести. Если берут, нужно продавать.

Устаревшие знания

Почему говорю про «не первой свежести». Кто изучал физику, химию, математику, историю, психологию, социологию и т.д. видят то, что почти все ученые, которых мы конспектируем на лекциях, жили в 17 – максимум первой половине 20 веках. А что произошло с наукой за последние 30 лет? Ведь именно достижения последних десятилетий есть толчок развития современных технологий, гуманитарного знания. На подсознательном уровне, выходя из «альма матер», чувствуешь, что пять лет прошло, а куда и как применять знания, полученные в университетах, непонятно.

Возрастающая коммерциализация образования - это не только наличие платы за учёбу, но и постоянное её удорожание.

Студент-пассивный

Особенностью высшего (да и среднего) образования стало и то, что при его «либерализации» экономической (доминирование рыночных отношений) сохранилась диктатура администрации, ректор имеет царские полномочия внутри университета. Студенческое самоуправление отсутствует либо контролируется деканатами (администрацией) и выглядит скорее отчётным собранием перед чиновниками вуза. Автономии нет.

Университетская вертикаль конечно сохраняет свой порядок. Но полностью отчуждает студентов от принятия всяких решений, касающихся управления жизнью вуза (а базовый принцип автономии - выбор ректората студенческими советами). Оставляя только развлекательно-оздоровительную часть для активистов и членов БРСМ, перемешанную с обязателькой (субботники, выслушивание рассказов про ВОВ, посещение мероприятий «для массовки»). Как естественная реакция подобное отношение у студентов появляется «пофигизм», апатия, отстраненность. Возраст 17-25 года предполагает активное участие, а не только исполнение причудливых указов чиновников. Главной целью многих молодых людей в таких условиях становится - пройти дистанцию в 5 лет, получить корку, «на крайняк» - отработать 2 года распределения, а там взрослая свободная жизнь. В итоге получаем - образец студента-пассивного.

Монополия

В тоже время государство держится за свою монополию в экономике (частные ВУЗы принимают только около 15% студентов и на узкий круг специальностей) и, как монополист, диктует правила бизнеса. Создалась ситуация, когда даже покупатель товара (требовательный к качеству студент-платник) не имеет реальных рычагов воздействия на поставителя услуг ввиду своего бесправного положения. Что говорить про «бесплатников», над которыми, во-первых, висит распределение, по сути механизм крепостного права. Во-вторых, иногородние «бесплатники» (они в основном студенты-очники, формирующие до 25%-50% групп по некоторым специальностям) связаны доброй волей деканата, предоставившего общежитие.

«Усреднение» высшего

Коммерциализация вузов в белорусских условиях также влечёт за собой ещё один побочный эффект. Теперь образование может получить всякий - способный заплатить, но далеко не способный учиться данной специальности. Родители часто пекутся за детей и готовы отдавать последнее, чтобы ребёнка отправить учиться. Возникает процесс «массовизации», который влечёт за собой ещё две проблемы. Во-первых, резко увеличивается процент студентов учащихся с мотивацией «хотя бы где-то учиться». Сам факт высшего образования выдвигается на первый план, а его содержание (специальность) часто не так важна, главное - поступить.

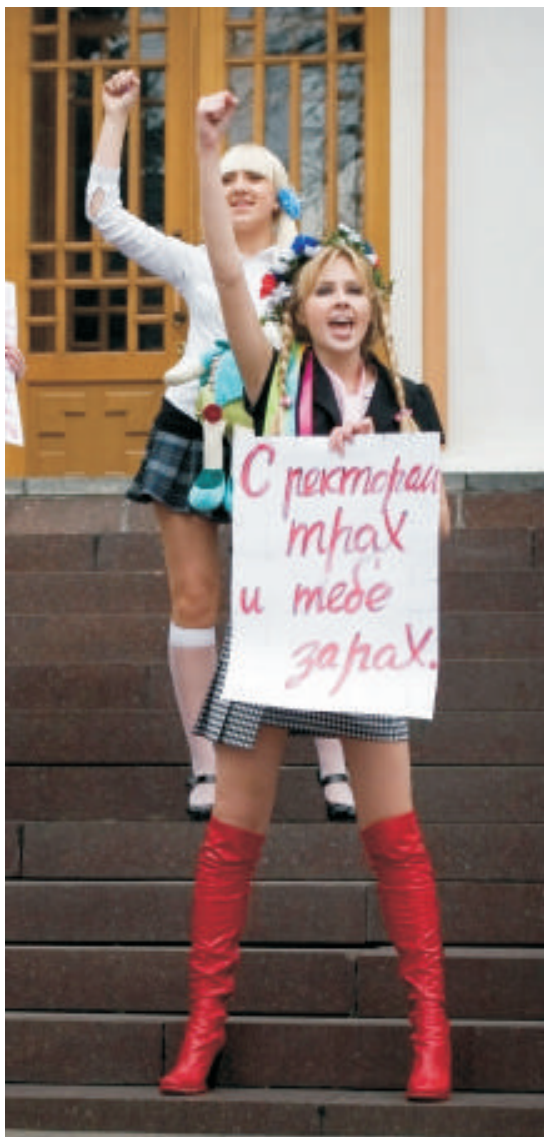
Вторая проблема. Приспособление («подстраивание») образования под клиента. Конечно, ещё остались принципиальные преподаватели и заведующие кафедрами, те, кто держит уровень. Но тенденция такова, что преподаватели часто пропускают нулевых студентов, либо по халатности, либо «бояться» сократить количество платников (тех, кто держит рентабельность). Возможно слышали при сдаче зачёта (экзамена) в свой адрес вопрос от преподавателя «Вы платник?» (иногда в ведомостях есть отметки об экономическом статусе студента, часто много говорит его средний балл). Кто платит, тот и заказывает музыку. В последнее время бесплатные места занимают в большей степени целевыми студентами,

которые также не блещут знаниями, а стремятся вырваться любыми способами из глухой, вымирающей провинции. Так происходит «усреднение» высшего образования под нужды рынка.

Рентабельность

Министр образования Радков конечно сумел сделать высшее образование рентабельной отраслью народного хозяйства (5% ист. obrazovanie.by), но он похоронил очень важный момент — знания, как сферу общественного. Теперь знание в Беларуси - это не достижения всего общества, а пространство рынка, доступное лишь платежеспособному покупателю. Конфликт между талантом и деньгами будет нарастать.

Минский Дучке



Без согласия невозможно принуждение

Элементы деградации

Когда Аристотель придумал «ликей», только избранные были достойны разделить его мудрость. Университетское образование вероятно предполагает трансформацию этого понятия. Университет — это звучит сильно и гордо, это сливки и элита.

Мне посчастливилось поступить в БГУ, факультет радиофизики и электроники.

«Мужское» общество предполагает высокую планку интеллекта (не сказать, что этим обладает большинство парней). Смазливое лицо на факультете не ценится.

Наши парни считают себя на порядок выше всех остальных. Тех, кто учится в других учебных заведениях, тем более тех, кто не учится. Их самоуверенность, как волна, отбрасывает всех недостойных, кто попадает в поле их внимания и фантазии. Кривляния в прямом смысле — это театральные гримасы с наигранным хлопанием глаз, ковырянием в носу, оттянутой нижней губой и издаванием нечленораздельных звуков, капризы, передразнивание преподавателей, от внешнего вида до манеры поведения. Бывают такие моменты гармонии, когда забываешь, что ты в универе, и не сомневаешься, что находишься среди умственно отсталых и душевно больных, которым нужна помощь и сострадание. Можно было бы сравнить направление их мысли с дадаизмом, если бы они знали значение этого понятия. В таком случае, на паре, как в музее, рассматриваешь экспонаты и пытаешься найти хоть какой-то смысл в каждом.

Вариант кардинальных изменений — изменения понимания универовской жизни.

Бытовухные разговоры сводятся к тупому смеху друг над другом, обсуждению девушек по десятибалльной шкале, стёбу над преподами, которым мы будем лизать задницу на экзамене (некоторые уже приступили к этому процессу). Никакого контроля. В деканате знают меньше, чем в курилке.

Это распространяется на тех, кто все ещё ходит на пары. Среди тех, кто не ходит и считает себя выше этой системы, есть и расписдзя и ботаны. Оставляю без комментариев тех, кто работает. Остальные играют в игрушки на компе, а потом бурно делятся своими паролками и победами, тайно и явно ненавидя стены своего универа. Последнее развлечение: покер на деньги.

Препода, чтобы успевать за модой, и хоть как-то удержать интерес молодых людей, ничуть не уступают им в «остроумии»: общагу сравнивают с проводимостью электронов и дырок в полупроводниках; вычисление хэш кода для определения равенства переменных — с вычислением суммы параметров груди, талии и бедер при определении равенства девушек; а правильный ответ на вопрос «Что такое энтропия?», — «Потому что возрастает».

Это профессиональные шутки радиофизиков. «Элитой» становятся те, кто их понимает.

Система образования доведена до абсурда.

Общага — это другой разговор. Тут свои бухалово, принципы, братаны, подруги, тёрки, снова бухалово. Общажные появляются на лекциях реже всех. Это место окружено мифами и историями. Хватает сплетен, хватает суицидов.

Особое наслаждение наблюдать за иностранными студентами, китайцами, которые, доучась до четвёртого курса, на вопросы только кивают и улыбаются, и думают, что меня зовут Староста. Наш бедняга одноклассник на экзамене по философии не смог

дать определение названию предмета.

На экзаменах наконец-то раскрывают карты препода и студенты. Никаких понтов. Просто реалии-шоу. Высмеивания и унижения с обеих сторон. Знания почти никогда не равны той оценке, которая в зачётке. В ход идет всё: красивые глазки, «умные» фразы, шпоры, без которых ни один студент не смог бы таковым являться. Цель препода — не проверка твоих знаний, а самореализация за счёт комментариев, отпущенных в твой адрес. Цель студента — не оказаться в большем дерьме, чем все остальные. Что остаётся в голове после сессии? Ничего. Чаще всего она болит. И сушняк.

Распляется индивидуальность. И каждый как все, и каждый — кусок говна, который не может себе в этом признаться. Ты чувствуешь, как разлагаются твои мозги. Никакого креатива. Внимание к собственной персоне привлекается пошлостью. Ты деградируешь.

Другой вариант — подлить масло в огонь, вариться в собственной глупости и уповать на удачное распределение.

Интересоваться теми предметами, которые тебе читают, не в почёте, тебя вряд ли поймут. Тех, кто отваживается конспектировать лекции уважают как авторитетов и «опускают» за глаза, ведь почти всё есть в электронном варианте. Бюджетная форма плавно перетекает в дистанционную.

Никто не собирается работать по специальности, ведь это неинтересно. Нас учат не тому.

Зачем нужна такая система, где ценность имеют только корки диплома, хотя многие ещё не поняли какую, где общение сводится к воспроизведению последних шуток из фильмов, где цель — образование и получение знаний — опошляется и высмеивается?

Сегодня университет — это тусовка дегенератов, свалка разлагающихся прогнивших талантов и мозгов.



kler

Знание - не товар

О положении дел на фронте борьбы за бесплатное образование в Хорватии для зина ZABEJ!INFO рассказывает Ведрана, студентка философского факультета.

«В Хорватии 50% студентов платят за своё образование. Родители этих студентов платят дважды: первый раз, когда платят налоги (платят и за обучение), и второй раз - непосредственно факультетам в качестве платы за обучение.

Во Всеобщей декларации прав человека (ООН), в статье 26 пишется, что каждый человек имеет право на образование. Высшее образование должно быть одинаково доступным для всех на основе способностей каждого. **Деньги - не способность.**

На Философском факультете в Загребе (Хорватия) один академический год стоит примерно 820 евро. На некоторых факультетах в Хорватии студенты должны платить примерно 2 000 евро. Средняя месячная зарплата работника в Хорватии примерно 710 евро.

Первый протест против подобного положения дел был организован 5 ноября 2008, в Международный день против коммерциализации образования. 1 500 студентов в Загребе и 500 студентов в Пуле вышли на улицы. Министерство науки, образования и спорта молчало.

Студенты поняли, что однодневные акции протеста - недостаточное политическое давление. 20 апреля 2009 года, независимая студенческая инициатива за право на бесплатное образование начала мирный захват Философского факультета Загребского университета.

«Требуем права на бесплатное образование для всех и отмену всякой платы за обучение на всех уровнях высшего образования: для бакалавров, магистров и аспирантов. Во время оккупации факультета каждый имеет право входить и выходить из здания, но регулярные занятия не проводятся». Вместо этого, студенты организовали альтернативную образовательную программу, которая состояла из лекций, открытых дискуссий, семинаров, кружков.

Студенты действуют по принципам непосредственной (прямой) демократии: один человек — один голос. Во время захвата каждый вечер проходит пленарное заседание (совет), на котором студенты решают, что они будут делать завтра. Каждый имеет право посещать эти заседания, принимать участие в дискуссии и голосовать, независимо от того студенты они, или только граждане.

Исход борьбы за бесплатное образование касается не только студентов, он касается будущего всего общества, так как каждый член общества имеет право участвовать в принятии решений на пленарных заседаниях. Важно подчеркнуть, что пленумы открыты для всех заинтересованных. Студенты и граждане, которые не хотят бесплатного образования или считают, что метод захвата факультета ошибочен, могут во время захвата каждый день на пленуме аргументировать свои мнения и голосовать.

Пленум Философского факультета получил многочисленные письма поддержки от частных лиц и от организаций из Хорватии и из-за рубежа. Например, Ноам Хомский, Юдит Батлер и Славой Жижек

выразили нам поддержку.

Весенний захват Философского факультета продолжался 35 дней. Студенты захватили 20 факультетов в семи городах Хорватии. **Требование одно - бесплатное образование.**

Захват факультета — акция прямого действия и большое политическое давление. Студенты считают, что активно участие граждан в процессе принятия решений очень важно.

Активные граждане не обязательно активны в какой-либо политической партии. Независимая студенческая инициатива - это каждый человек, который желает ненасильственно бороться за право на бесплатное образование. Инициатива не действует вне пленума.

Политические партии не поддержали наше требование. Поэтому члены партий могут дискутировать на пленуме только как граждане.

Мы боремся за социальные права каждого человека! Действуем не институционально.

Из-за захватов факультетов в Хорватии начали реформы высшего образования. Министры и ректоры сказали, что настоящая модель финансирования образования несправедлива.

Но академическое сообщество не получило проект нового закона. Половина студентов в новом академическом году должна была платить за обучение.

Студенты Философского факультета 23 ноября снова начали мирный захват факультета.

В течение двух недель, вместе с коллегами из Сплита, Риеки и Пулы, мы доказали, что новая модель, которую предлагает Министерство — только новая система платы за обучение.

Новый закон Министерство ещё официально не опубликовало, но уже сейчас ясно, что он привносит ещё большую коммерциализацию высшего образования. Политические элиты также желают сократить автономию университетов.

Наша задача не допускать коммерциализацию образования. Наша борьба за право на бесплатное образование продолжается!

Студенты из Хорватии в контакте с активными студентами из Германии, Сербии, Австрии и всего мира (<http://www.emancipating-education-for-all.org/>). Все действуем вместе.

Коммерциализация образования и рост платного образования — мировая тенденция.

Каждый год в большинстве странах мира возрастает стоимость получения высшего образования. Многие из-за плохого материального положения не могут учиться. Только тот, у кого богатые родители, будет учиться в ВУЗе.

Образование не может быть товаром! Система образования — часть социальной сферы. Образование должно быть независимым от финансовых возможностей человека и свободным от рынка. Один мир, одна борьба! Знание - не товар!»

Ведрана, Загреб



Двор, футбол, общество

Явление глобализации затрагивает и дворовый футбол разных стран. Турнир сообщества ZABEJ становится известным за границей. Идея подобного начинания нашла последователей и в Украине. Так, весной 2009 года, начался первый турнир среди дворовых команд Киева (dvor-football.com.ua), который перерос во что-то большее. На вопросы редакции зина ZABEJ!INFO про дела околофутбольные отвечает координатор проекта Виталий Возняк.

Предыстория

З. Расскажи немного про себя. Чем занимаешься помимо турнира?

В.В. Меня зовут Виталий Возняк, мне 24 года, я автор проекта «Dvor-Football». Помимо турнира развиваю свою фирму, которая занимается строительством спортивных площадок и продажей спортивных покрытий. В свободное от футбола и работы время, катаюсь на велосипеде по лесам Киева. Веду здоровый образ жизни.

З. Про Киевский дворовый турнир мало кто знает в Беларуси. Расскажи немного предыстории. Что повлияло?

В.В. Идея Дворового футбола пришла со мной с самого детства. В свои неполных 15 лет я собирал небольшую команду (команды), мы садились на велосипеды, и ехали в другой населенный пункт, играть с местной командой. Данная затея всем нравилась, это была отдельная жизнь. Были игроки, которые на дух не переносили друг друга в обычный день, но когда дело доходило до футбола, все разногласия пропадали и они играли в одной команде.

Прошло много лет, и за суетой образования и работы, я далеко ушел от тех мыслей, которые раньше создали целую историю.

В мае 2009 года эта дверь снова открылась для меня, благодаря потребности в футболе. В Киеве много футбольных лиг, много команд, но ещё больше игроков, которые не знают с кем и где можно поиграть. Одним из таких ребят был и я. Если я и находил места, где играют, то составы были равными и в редких случаях я мог присоединиться к одной из команд.

Что-то выпадало. «Двор футбол» собирает разные возраста, у нас постоянно есть свободные места, мы никого не гоним и не отвергаем.

Субкультура

З. Какую цель сегодня ставят перед собой организаторы турнира?

В.В. Направить подростков в правильное русло, показать ребятам, как можно интересно проводить время, используя общие интересы.

З. Много ли людей организуют? Кто вы?

В.В. Это новое молодежное движение. Плотно этим занимаюсь только я и еще несколько человек. Все организаторы имеют основную работу, дворовой футбол для них как хобби.

З. Вы хотите создать субкультуру социального футбола?

В.В. Да, это будет субкультура социального футбола.

З. Не боитесь ли вы, что, работая с кучей спонсоров, может возникнуть проблема, что не Дворовый турнир будет проходить, а, например, турнир "Оболонь" по дворовому футболу, т.е. турнир обслуживающий бренды? Как вы планируете работать со спонсорами?

В.В. Нет, такого не боюсь. Мы уже работаем с ЗАТ «ОБОЛОНЬ» ,



дворовые фанаты Киева

UMBRO, SWIFT. Получаем от них спонсорскую поддержку и взамен размещаем их рекламные баннеры на турнирах и не более. Название турнира зависит сугубо от организатора турнира, спонсоры к этому отношения не имеют. Мы позиционируем себя как «Ассоциация дворового футбола Киева» (далее это будет Украина). Мы создаем неприбыльную организацию и выступаем как Федерация Футбола Киева, только на более низком уровне. Мы вручаем грамоты обычным дворовым командам от АДФК и также проводим турниры под эгидой АДФК.

Двор и политика

З. Получается ли работать с политиками?

В.В. На данном этапе мы пошли другим путем и оставили политику в другой стороне. Мы соблюдаем нейтралитет и не являемся чьим-то политическим «брендом».

З. Может ли на твой взгляд организаторы турнира ставить перед собой политические цели? Как ты это видишь?

В.В. Уверен, что могут. Грамотно управляя общими интересами людей, можно удовлетворить свои личные интересы. Имея за спиной футбольное сообщество, то есть определенное количество людей, можно получить влияние на определенной политической арене. Начиная от обычных «голосов» выборцев и, заканчивая, например, теми же митингами. Но можно и дальше развивать возможности группы людей, имеющей одни общие интересы. Для организатора это может быть как минимум тренировка управления людьми перед некой большей целью.

З. Турнир Забей-сообщества это культурно-политическое действие. А как можно охарактеризовать ваш турнир?

В.В. Турниры Дворового футбола, это культурно-социальная программа. Турнир имеет полностью дружественный характер. На каждом турнире имеет место своя дисциплина. Люди учатся быть в коллективе, прививают себе чувства собственной важности и значимости. Люди начинают по-другому относиться друг к другу.

Части дела

З: Участие в турнире бесплатное?

В.В. Турниры мы проводим 2 видов: на платных полях и ►

Всеобщая вера в революцию есть уже начало революции

▶ бесплатных. Если игры проходят на платных полях, команда платит деньги за аренду поля. Если же поле бесплатное, то финансовая сторона отсутствует.

З. Есть ли возрастные ограничения? Кто участвует в играх?

В.В. Возрастное ограничение присутствует для общих игр: от 18 – до 50 лет. Если же речь идёт об узконаправленном турнире, допустим OLD турнир, то это люди не младше 40 лет.

З. Как собираются команды? Откуда узнают про турнир?

В.В. Команды собираются благодаря сайту, который несёт основную информацию о грядущих турнирах. Также это СМИ и целевые Интернет-ресурсы.

З. Расскажите немного о структуре турнира...

В.В. На данный момент мы создали 3 турнира: Кубок DF фут-зал, Кубок DF улица и OLD турнир. Каждый из этих турниров ведёт отдельный человек.

З. Какие регионы покрываете сейчас?

В.В. За 9 месяцев со дня создания идеи, мы покрываем только г. Киев. Тренируемся и отрабатываем организацию на столице, дальше будут регионы.

З. Работаете с профессиональными арбитрами?

В.В. Мы приглашаем ребят, которые учатся на футбольных арбитрах. Либо судит один человек, имеющий понятие в судействе и авторитет между футболистами.

З. Основные трудности на данный момент?

В.В. Отсутствие хороших полей для организации турниров и дворовой лиги. Недостаток времени для организации регионов. Отсутствие финансового спонсора.

З. Интересно ли вам приехать в Минск и сыграть с самой сильной дворовой командой Беларуси?

В.В. Да. Мы с радостью приедем в Минск, когда дисциплинируем наши внутренние соревнования и получим постоянство в играх. Планируем на лето быть у Вас.

беседовал косовец

Раса и футбол

Последнее время всё чаще и чаще встречаются новости с обвинениями в расизме белых игроков по отношению к латиносам, неграм. Дисциплинарные комиссии отправляют «провинившихся» на «курсы обучения расовой терпимости» и взыскивают штрафы.

Ситуация с обвинениями повторяется вновь и вновь. Часто негодования горячих болельщиков зачисляются в разряд расистских футбольными федерациями (лигами, союзами). Просто обвинить фанатов в неполиткорректных лозунгах (типа «Monkey, go home!»). Сложнее задать и разрешить политический вопрос: Почему так происходит?



“Пальцы вниз”, Жан-Леон Жером

Главной причиной, на мой взгляд, подобных негодований является подмена понятия спорт, понятием бизнес, а национального чемпионата – игрой (боями) легионеров.

Вспоминаем историю Древнего Рима? И как это закончилось? Спорт – как состязание, как физическая подготовка, воспитание командного духа, выносливости, воли к победе всегда необходим обществу, но большой спорт давно перестал выполнять функцию поддержки здоровья и сил граждан и превратился в ветвь развлекательной индустрии.

Обвинения в расизме «задевает» и белорусов, играющих за границей. Белорусского легионера Павла Кирильчика из украинского клуба «Ильичевец» недавно обвинили в том, что он обозвал «обезьяной» негра Самсона Годвина из команды «Карпаты» (по словам самого «пострадавшего»).

Естественно белорус подобные обвинения отрицает. Свидетельство тому красная карточка Самсону за пререкания с арбитром, передаёт (sport.segodnya.ua). Ситуация спорная, дело отправлено на рассмотрение. В случае, если решение дисциплинарной комиссии склонится в сторону негра, Кирильчик будет наказан.

Когда я как болельщица прихожу посмотреть игру национального чемпионата, я хочу увидеть состязание белорусских игроков, а не бразильских или негров. В случае, если мне нравится игра, например, бразильцев или нигерийцев - по ТВ доступны соответствующие чемпионаты. Пусть в Белорусском чемпионате будет игра не мирового класса, но мне важно будет поддерживать именно игрока, порой живущего в моем районе (доме), а не заграничных «звезд». **Иначе национальный чемпионат нужно называть по-другому.**

Чтобы не было голословности, приведу пример команды, где комплектация родными игроками даёт неплохой результат. «Атлетик» (из Бильбао, страна Басков) - один из самых титулованных испанских клубов. Эта команда многократно выигрывала чемпионат страны, и ни разу ▶

Одним страхом нельзя удержать власть



команда «Африка» на турнире Забей

не покидала высший дивизион. Так вот, клуб «Атлетик» известен своей консервативной политикой набора игроков. Попадают туда лишь баски по национальности, численность которых в Испании (и Франции) - чуть более 2 млн. Баски делают красивый футбол.

Большинство менеджеров европейских клубов в погоне за большим количеством зрителей (читай денег) закупают всё больше и больше иностранных игроков, что превращает команду в пёстрый набор иностранцев. Этот худший пример Запада перенимают и наши менеджеры. Местные же игроки остаются на других ролях. Спорт, как состязание вытесняется на третье место. **Разрывается также наиболее важный компонент для человека, соединяющий фаната и команду, - родство.** Скорее национальное, ментальное, этническое, чем расовое. Такой расклад естественно вызывает негодование и у зрителя, ожидания которого обмануты. Смысл соревнования перевернут «с ног на голову». Следует эмоциональный ответ. Обычно резкий.

Прежде, чем обвинять в расизме фанатов и футболистов, нужно решить проблему из области внутренней политики. Финансирование локального спорта, развитие региональных соревнований, спортивных школ, поддержка дворового спорта (улучшение площадок), содействие гражданским инициативам.

Большинство футболистов говорят, что «Расизму в футболе не место!». Продолжу: ...расизму белых, чёрных и жёлтых!

Дона Мара

НОВОСТИ

- В минском спецназе создан женский взвод. Задачи этого взвода никак не будут отличаться от задач мужских подразделений, передают naviny.by. Среди девушек есть мастера спорта по тайскому боксу и другим видам борьбы. Нужно понимать эти навыки будут опробованы при охране общественного порядка и при досмотре женщин на массовых мероприятиях.
- Внесудебный механизм закрытия сайтов, содержащийся в указе президента «о национальном сегменте Интернета», ещё раз подтверждает правила, что есть только один закон - «закон джунглей - выживает сильнейший». Везде в мире всегда работало и работает правило: сильный не советуется со слабым. В нашем случае интернет-сообществу стоны и крики не помогли и помогут. Нужно набирать силу.
- Вывешивание флагов оппозиционными активистами очень походит на эстафету. Где команда «оппозиционных активистов» должны успеть повесить 100 флагов по проспекту до того, как команда «милиционеров» успеет их снять и отловить всех из команды «активистов». А зрители с нетерпением ожидают результатов в Интернете. Для одних - слёзно эстетическое зрелище, для других - работа в конце смены, для третьих - героическая вылазка в стан противника. «И овцы довольны, и волки сыты».
- Средства из Союзного бюджета обнаружены на частных счетах (ист. naviny.by). Коррупцией сейчас никого не удивишь. Но удивляет то, что контрольный орган Союзного Государства в тоже время отметил улучшение финансовой дисциплины. Другими словами проект «Союзное Государство России и Беларуси» - это хороший способ перевода средств государственных на счёт частных фирм. Обнаружилась очередная верхушка айсберга.
- Всё-таки продажи промышленности не избежать. Приватизация нефтяной промышленности — это не сдача суверенитета, а логическое продолжение политики либерализации. Поэтому те, кто радуется за «рыночную экономику» могут радоваться. Всё будет частное, потеряете немного.
- Кого только не пугает «призрак коммунизма»: БХД, БНФ, МФ. С хадэками понятно, они традиционно против гадалок и вождей пролетарской революции. На этот раз «призрака коммунизма» испугалась Партия коммунистов Белорусская и переименовалась в Белорусскую партию объединённых левых "Справедливый мир". Но, как говорят, беда не приходит одна. Так и получилось. Кто-то в Интернете заметил, что по-белорусски партия будет называться «Справядлівы Свет». В аббревиатуре «СС» надо понимать.
- Небоскрёб отеля «Кемпински», под который заморожена площадка в центре (за музеем Великой Отечественной Войны), будет не одинок. Всего в 200 метрах Султанат Оман хочет, получить в собственность 5,5 гектаров на месте Национального выставочного комплекса (Купалы, 27), построить 5-звёздочный отель плюс элитный жилой комплекс для иностранных граждан. Немедленно-му строительству очередной колонии иностранцев на территории Минска мешает закон, который запрещает продажу земли не гражданам. Но ведь если очень хочется, то наверняка найдут, как обойти эту незначительную преграду. Деньги не знают границ.



проект Минск-Сити

«Вот и заебись»

Поэты и рифмоплеты, объединяйтесь, не теряйтесь, не зарывайте свой талант в землю, а наоборот, усиленно его оттуда откапывайте; смотрите на мир сквозь очки лирики и сантиментов, выражайте эмоции и чувства в строках, доводите зрителя до слез, а лучше - до смеха, раскрывайте проблемы общественности метафорами и сравнениями, а то уныние возьмет верх над людскими душами! (ред. сайт фестивалей поэтов «Платиновый Аист»: aist-poet.moy.su)

Холод.

Ветер пронизывает. Могилев.

Темнеет
останов-
один с
Когда
не замечает.
Все таки
скнигой.

рано... Движение в четыре полосы. Люди. Люди на ках. Направляются домой или в магазин. Я один на ветром.

сидишь на подоконнике в ЦУМе, тебя никто
Движение. Эмо-подростки тусуют рядом.

Хеллоуин. Празднуют... Я один на один

16:30.Начало. Простор-
конце тоннеля из
кабинетов. Светлый, яркий.
Предвкушение вечера
поэзии. Из холода лиц на
улице окунаешься в тепло
высоких эмоций.

Суэта. Плотность людей возрастает
по мере приближения к сцене. В общем, как и
всегда.

Милые неформальные лица и задницы.Скром-
ное жюри. Скромный комок энергии —
организатор Ольга. Единственный признак
движения. Реального...

Присматриваешься. В действительности,
ближе к сцене сидят поэты и их группы
поддержки.

Откровенно. То, что запомнилось перед
конкурсом: брутальный парень с сентимен-
тальными стихами. Цепляет.

*Не забудь эту ночь шальную,
Когда нас обжигало луной.
На ладонях кусочками хлеба
Я оставил твой образ ржаной.*

Цепочка из милых девочек, скромно читающих

свои строки. Попытка затронуть струны человеческих душ
провалилась с треском.

Одна красавица, как в пионер-лагере, зачитала мораль о
вреде наркомании, нравственную заметку про любовь и
страдания. Кажется, что определения последних слов она
брала в толковом словаре. Далеко от чувств. Далеко от
слушателя.

*И лишь одна пред ними королева
Смерть улыбнётся, не подав руки,
Чтоб вытащить из огненного плена.
Вся жизнь лежит на кончике иглы,
Которая скользит по вашим венам.*

Яркая отрывка постмодернизма — парень Исаев Семён,
громко кричал своё имя, чтобы не быть забытым.

*Прислушаюсь к его просьбе.
Вот Вам важнейшее по нахождению
Слово, всех смыслов лишённое: "кайф".
Всё!.. Знайте, это составил творение
Сеня Исаев [иссайэф] - Иссайф!*

Реальный релакс устроил антракт. Группа «Зелёная
черепаха». Солоист Саша. Интересный раста-элемент.
Сегодня он ссыла на Майкла Джексона: шляпа,
солнечные очки, костюмчик сидит. Продвигал филосо-
фию последнего. «Мир и любовь, брат, не будь отморо-
зом». Растаманская версия. Залажал поэтов своим
позитивом и расслабоном. Его ссылки на Хармса,
похоже, были более яркой искрой поэзии, чем все
дрова - поэты до и после антракта.

“Самое серьёзное — это не воспринимать всё всерьёз!

Как говорил мой друг Хармс: «Прав тот, кому Бог подарил жизнь как
совершенный подарок».

Погружаясь в сладостную музыку гитар и барабанов, закрыва-
ешь глаза на деревянную сцену, кулисы с орнамен- том.
Набирающие обороты и дерзость песни были прерван
ы... И вечер поэзии вернулся к представителям этого
слова.

Опасный парень в хардовом прикиде, явный поклон
ник металла, читал угрожающие стихи своей бывше
й возлюбленной. Плюс, баллада о сломанной скрипке
и о его мести вредителю. Без крови не обошло

сь. Трешёво.
А вот девочка Мара просто окунула весь зал
в подробности своих самых
сокровенных чувств и желаний.
Сильно. Смело... Аж мурашки
по коже. Герда, она

признавалась в
любви своему Каю.
Невероятно чувственно.

Я никуда не поеду, я

Буду держать тебя за руку,

Буду кормить тебя завтраком,

Будем растить непоседу

Дочь и весёлого сына.

Будем сидеть у камина,

Детям читать Туве Янсон,

И Марка Твена,

И братьев Гримм.

А девочку мы назовём Елена,

А мальчика — как захотим.

Следующая не уступала предыдущей
в эффектности. Но тут скорее была
Снежная королева. Холодная.
Чёткая. Конкретная. Резкая. Дрозд
Янина (в итоге — королева вечера).
Подражание Иосифу Бродскому.
Не отпускала зрителя ни на миг.
Рубила словами. Рубила слова.
Зачёт.

*Ситуация развивается, но пока непонятно куда.
Раздевается, точно барышня, и готовится что-
то дать.*

*И страдай-не страдай - не вдарить же, и
придется принять сей дар*

*С благодарностью и поклонами бормоча про «вот
это да!».*

Дальше тянулись непонятные сопли про звёзды и
пальцы, похожие на жуткую молитву.

*Во вселенской суете
Десять пальцев в пустоте
Заплелись в тугие косы
На высокой высоте.
Свет погас на всей земле,
Звёзд не стало в вышине,
Только музыка двух рук
Раздаётся в глубине...*

Попытки затронуть тему славного нашего города,
воспевание патриотизма. Без особых успехов.
Вернулись к личному уровню.

В конечном итоге: жюри залажало всех выступаю-
щих, опустило с небес на землю, констатируя, что
шансы стать поэтами крайне малы у всех вместе
взятых. Быть может этот ход лишь усилит энтузиазм
участников?! Реакция слушателя не прослежива-
лась.

Потушили и пошли курить.

Идея и мессия

Кристина Маркано и Альберто Баррера Тышка, «Уго Чавес. История одной личности», Амфора, 2009.

«Настоящее – борьба. Будущее принадлежит нам» – эти слова из «Дневника Че Гевары», настольной книги юности, президент Венесуэлы выучил наизусть. И принципа борьбы придерживается по сей день, завоевывая всё больше и больше сторонников во всём мире.

Лидер часто противоречив. Кто-то Уго Чавеса называет авторитарным диктатором, в тоже время позволяющим себе проиграть референдум с поддержкой 49% голосов. Кто-то боготворит его, как спасителя бедных, что не мешает Венесуэльскому каудильо делать регулярные визиты к самым богатым правителям Ближнего Востока, высказывать Британскому премьеру Тони Блэру свои симпатии. «Пусть меня называют радикалом, революционером. Да я такой, я должен быть таким». Чавес – боливарианец, последователь идей Симона Боливара, освободителя Латинской Америки от испанского колониализма в XIX веке.

Цель журналистов Кристины Маркано и Альберто Барреры Тышка максимально широко описать биографию пассионарного венесуэльца, оформилась в документальный роман «Уго Чавес. История одной личности». В книге описываются события с 1954 по 2005 годы. Авторы собрали различные мнения, насытив текст множеством комментариев и сторонников, и противников Чавеса. В тоже время у читателя не остаётся выбора. Создание легенды о харизматичном лидере запущено. Детали и противоречивые факты отходят на второй план. Угито в народе – герой, спаситель, борец с (нео)колониализмом и империализмом. Тут есть враги и друзья прогрессивного вождя, а самое главное – идей Симона Боливара. Разделение на плохих и хороших произошло. Подобный миф усиливается не без помощи самого Чавеса, который умело использует все медиа (в том числе и эту книгу) себе на благо. Самый успешный опыт такого использования СМИ был в 1992 году, когда будучи ещё полковником Уго удалось превратить «плохой мятеж в хорошую рекламную компанию».

Из «Истории...» читатель также узнает о людях, которые были

рядом с Чавесом в юности, в период военной академии Каракаса, во время создания подпольной организации, неудавшегося государственного переворота, президентской кампании, снова переворота... Херма Марксман – боевая подруга, Хосе Эстебан Руис Гевара – политический учитель юности, Роза Инес – бабушка, Хесус Урданета – бывший товарищ в политической борьбе и многие



другие. Идеи Маркса, Жан Жака Руссо, Симона Боливара, Клаузевица, Мао, Макиавелли, Наполеона, Ленина, Эскикеля Саморы так или иначе повлияли на формирование политической позиции Чавеса. Уго также хорошо выучил книгу Клода Хеллера «Армия как действующая сила социального переворота».

«Я клянусь перед богом моих отцов, клянусь перед моей честью. Что моя душа и моя рука не будут знать усталости до тех пор, пока не разорвутся цепи, которые сковывают нас и народ, по воле власть имущих», – такую клятву согласно книге на собрании подпольного общества с однокурсниками по Военной Академии в далёком 1983 году произнёс сегодняшний лидер Боливарианской Республики Венесуэла.

ceaser_by

НОВОСТИ

- Политический солдат – это тот, кто профессионально занимается политическим активизмом, самурай политики. До формирования идей пока не созрел, но последовательно на деле поддерживает своего лидера, не задаёт лишних вопросов, исполняет порученное, несёт ответственность за товарищей, выручает его, держится дела до конца. То, что на Хартии'97 или сайте «Радио Свободы» называют «палітычнымі жаўнерамі» – не политические солдаты, а призванные на срочную службу молодые люди. Каким образом они активничали – другой вопрос. В армии ребята точно пройдут проверку и на деле докажут: действи-

тельно смогут ли они стать политическими солдатами.

- Лукашенко говорит, что ему не в напряг «президентская валтузня». Стаж 16 лет даёт о себе знать. Но даже профессионалы ошибаются. Хотя внутри достойных конкурентов пока немного, но как поговаривали древние: «В равнины с гор порой оползни спускаются».
- Из Латинской Америки пришла новость о создании Пятого Интернационала (fifthinternational.org). На этот раз планирует собрать это политическое объединение в апреле 2010 года Уго Чавес. Капитализм сейчас монополизи-

ровал все проекты обустройства глобального общества и явно во многих сферах его путь заходит в тупик. Вопрос альтернативного политического развития планеты всегда актуален. Тем более в пик кризиса Социальных Форумов.

- Создание Национального космического агентства Беларуси после неудачного пуска первого спутника «Белка» в 2006 году – сильный шаг. «Война» за космическое пространство представленная в виде количества (пока мирных?) спутников уже как полвека ведётся на орбите. Белорусы тоже хотят быть субъектами в этой войне. Дialeктично.

Правила везде одни и те же

Власть истории

"Чем невероятнее ложь, тем легче в нее верить".
А. Гитлер

Важно ли знать историю? Важно ли знать, когда состоялась та или иная битва, в каком году был основан тот или иной город, кто, сколько и кем правил? Какую роль история играет в твоей жизни? Сделает ли знание истории счастливее, успешнее или богаче?

Часто политические решения принимаются на основе исторических соображений. Даты определяют наши взгляды на культуру, на язык, на историю цивилизации, на то, как вообще образовалось человечество. Изменение дат влияет на всё это радикально. Многие факты современности и близких к нам эпох XIX века получают новое освещение, если по-другому представить какая была история до XIX века.

История - это факты прошлого, распределённые по шкале времени, а хронология это и есть шкала времени.

Традиционная версия

Традиционная версия истории, которая сегодня считается верной в учебниках, существовала не всегда. До XVI века непрерывной хронологии не было вообще, в лучшем случае люди могли определять даты событий 100-150 летней давности, всё, что находилось дальше в прошлом, терялось во мраке времён, а легенды и предания доходили до современников с большими искажениями. Нынешняя хронология стала в Европе общепринятой только в XVI—XVII вв., после того, как Тридентский Католический Собор канонизировал вычисления монаха Дионисия и впервые постановил, что год окончания собора - 1563 от Рождества Христова. В своих вычислениях Дионисий Питафиус (1583-1652) использовал труды своего современника, хронолога Иосифа Скалегера (1540-1609) - основоположника современной хронологии как науки. По сути всё, что мы знаем из учебников истории, является Скалегеровской хронологией. Но эта версия была не единственной. В своё время вопросами хронологии занимались такие выдающиеся люди как Ньютон,

Ломоносов, Морозов и многие другие.

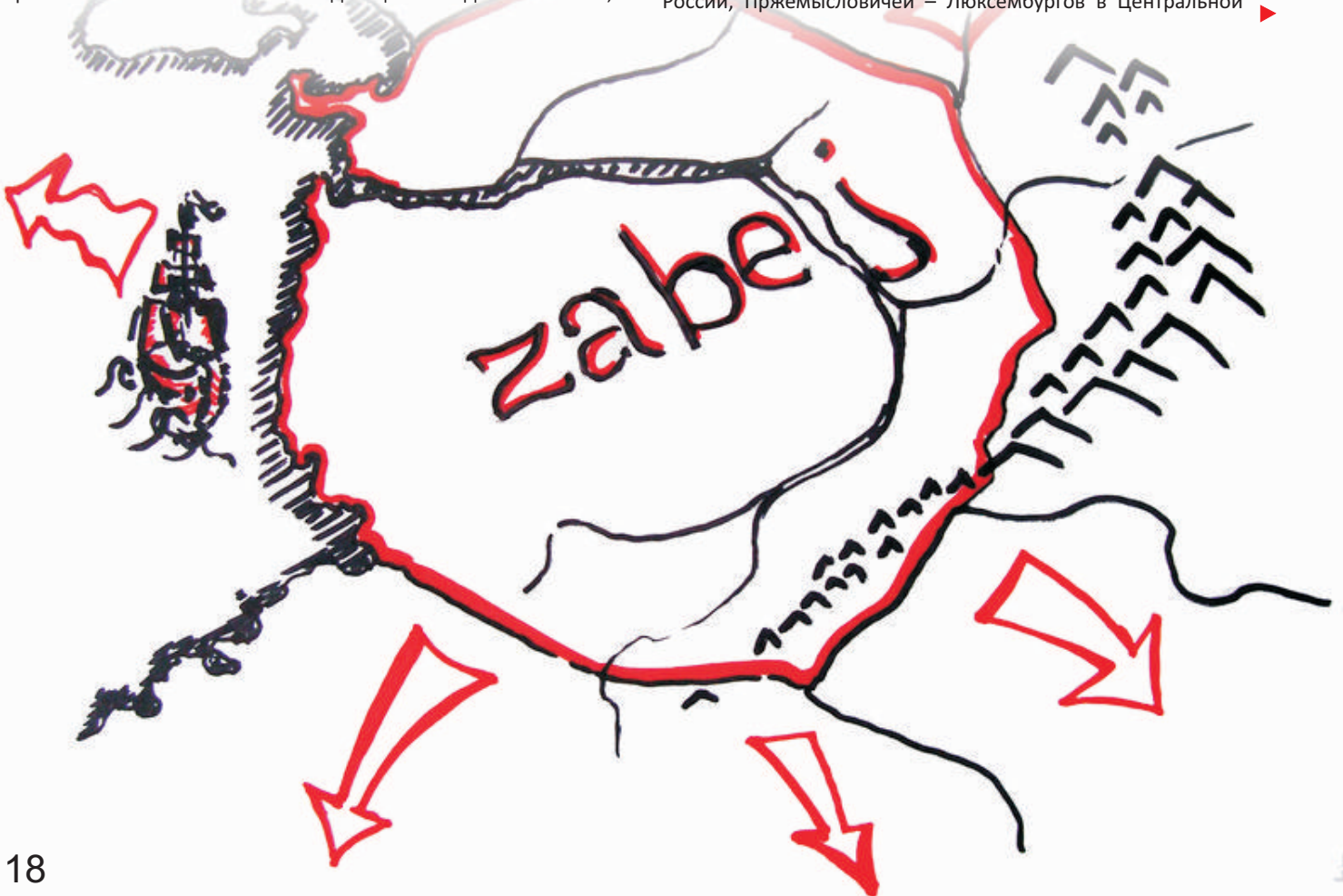
Альтернативное видение

В последнее время всё чаще стали появляться проекты, которые пытаются показать альтернативное видение хода исторического процесса как отдельно взятой страны, так и всего человечества в целом. «Новая хронология», «История России. XX век», статьи **Ярослава Кеслера**, **Алексея Никольского**, **Олега Черкана** и многих других авторов предлагают нам взглянуть на некоторые объективные факты, которые почему-то игнорируются официально признанной наукой. В результате чего перед нами вырисовывается история, совсем отличная от той, которую нам преподают в школах и ВУЗах.

Новая Хронология - это попытка пересмотреть историю с другой точки зрения.

Современные исследования показывают, что существующая хронология событий до XVI в. принципиально неверна. Внедренная католической церковью датировка событий, по сути опрокинула в прошлое реальные события. Причем, чем ближе они к XVI в., тем дальше оказываются в древности по нынешней хронологии. Причина этого кроется в распаде общеевропейской Византийской Империи в XV в. на три основные части - православную Восточную Европу (Русская Империя), католическую Западную Европу (Священная Римская Империя) и мусульманскую Южную Европу (Османская Империя). Каждая из трёх частей бывшей единой Империи претендовала на наследие Византии. Не случайно в Западной Европе бывшую общую столицу (по-русски Царь-Град) стали именовать по-своему - «Константинополь», а в Турции - «Иstanbul» (Стамбул).

В течение всего XVI в. в Европе продолжался делёж византийского наследства, который закончился падением к началу XVII в. монархов старых Имперских династий (Рюриковичей в России, Пржемысловичей - Люксембургов в Центральной



▶ Европе, Валуа во Франции, Ависов в Португалии, Тюдоров в Англии), и приходом к власти новых династий (Романовых в России, Бурбонов во Франции, Габсбургов в Центральной и Юго-Западной Европе, Стюартов в Англии).

Вот эти новые династии и договорились между собой о создании такой собственной истории, которая утверждала бы их монархические права. Естественно, всю предыдущую “славную Византийскую историю” каждая из монархий постаралась сделать частью своей. Так появились параллельные версии одной и той же истории. А последующим историкам ничего не оставалось, как только отодвигать в прошлое те события, которые никак не согласовывались между собой, поскольку имели диаметрально противоположный смысл в разных версиях – например, у победителей и побежденных в какой-либо войне. Этот договор был позднее закреплён и на Венском Конгрессе европейских монархов в 1815 г. при очередном дележе наследства кратковременной Империи Наполеона, а также в 1945 г. на Ялтинской и Потсдамской Конференциях по итогам Второй Мировой войны XX века. (ред.: серия фильмов проекта «Новая хронология» за авторством Фоменко и Носовского подробнее раскрывает предмет)

Игра слов

В статьях **Кеслера** затрагиваются вопросы становления племён, народностей и наций в целом. Показывается, что зачастую мы не правильно интерпретируем известные факты. Но бывает достаточно всего лишь обратиться к понятийному аппарату изучаемого времени, и перед нами предстанет совершенно другая картина исторического процесса.

Например в исторических источниках встречаются выражения «германские племена» (англы, саксы, франки, готы), «славянские племена» (кривичи, поляне, древляне, вятичи), «иберийские племена» (пикты, баски, турдетаны, турдулы). Общее слово «племена» здесь сопровождается определением «германские», «славянские», «иберийские». Но равнозначны ли понятия, содержащиеся в этих определениях? Отнюдь нет.

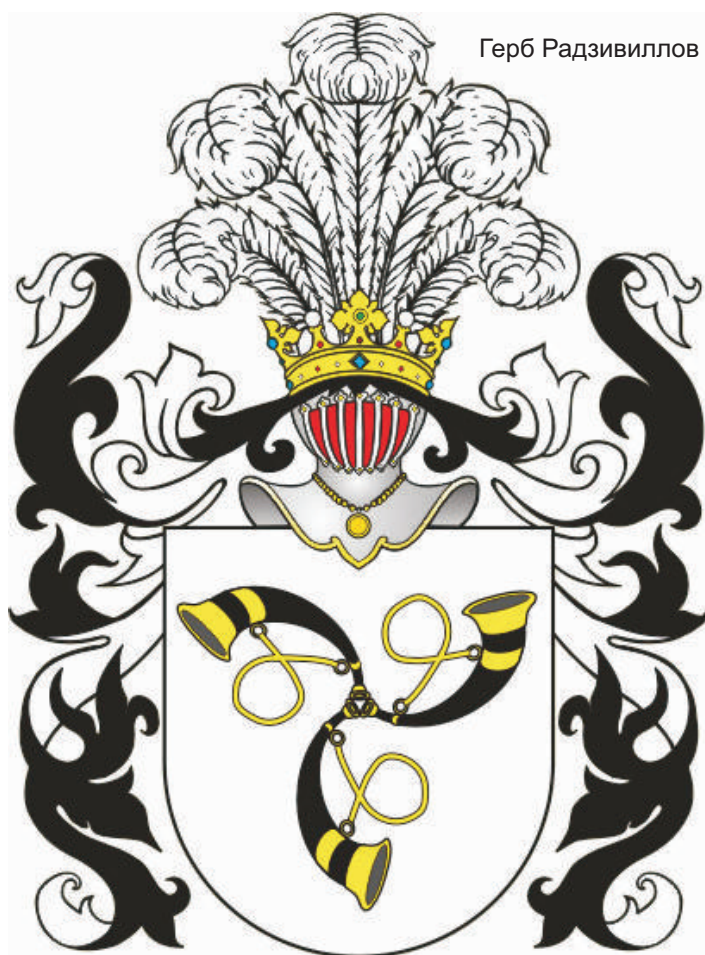
Первое издание Британской энциклопедии (Encyclopaedia Britannica, Edinburgh, 1771 г.) недвусмысленно говорит нам, что слово German, которое сейчас переводится как «немецкий», означало даже ещё в XVIII в. «единокровный, родственник по крови», т.е. одноплеменник. В то время слово german значения «немецкий» вообще ещё не имело. Поэтому «древние германцы» - это любая общность людей, придерживающихся родоплеменной структуры взаимоотношений, основанной на кровном родстве. Любое племя, например, славянское – такие же

германцы, как и саксы, свефы, кимвры и т.п.

Точно такое же дело обстоит и со значением слов «славянский», «иберийский» и т.д.

«Славяне» (или словене) – наиболее общее обозначение людей разумных, соблюдающих определенный общественный уклад жизни, а не дикарей. Это те, с кем можно общаться и иметь дело. Это носители слова, т.е. единого общеевропейского языка, служащего не только средством общения, но и хранения и передачи информации, т.е. знания. (Э. Бенвенист, “Словарь индоевропейских социальных терминов” М., Прогресс-Универс, пер. с французского под общей редакцией Ю.С. Степанова).

Радзивилловская летопись



НОВОСТИ

- Недавно внешний вид казино “Шангри Ла” на Кирова был «испорчен» краской и фаерами. Это мужественный и, самое главное, нужный поступок анархистов. Пока он не опирается на настроение широких масс, явно выбирающих позицию пережидания кризиса, но может послужить примером для развязывания сознания угнетённых. В стране, где правительство каждый день говорит про кризис и срезает зарплаты бюджетникам, не место казино вообще, а тем более таким, как казино “Шангри Ла”, в котором пакет закупок фишек – минимум на 5000 у.е. Такие деньги простые люди годами зарабатывают.
- В Министерстве труда и социальной защиты сказали, что разница между самыми обеспеченными и самыми необеспеченными всего в 7 раз. Такой показатель говорит о том, что в Беларуси не произошло имущественного расслоения между гражданами, заявляет зам. министра Старовойтов. Интересно, какая разница должна быть для расслоения?
- Бюджет 2010 года закомплектован с дефицитом в 2,7 триллионов рублей. Другими словами, около одного миллиарда долларов какие-то сферы общества недополучат. Какие? Не трудно догадаться.
- Слушания в Литовском Сейме закона “О защите несовершеннолетних от негативной информации” дошли до абсурда. Во-первых, поперёк принятия закона стали дебаты о статусе Деда Мороза и Гарри Поттера. Пока парламентарии их не отнесли в разряд паранормальных явлений и детям разрешат показывать Санта Клауса и экранизацию романа Роулинг. А вот второе пришествие Иисуса до предела обострило спор о законе. Во-вторых, всё это обсуждают серьёзные дядьки-депутаты. Нужно понимать, им там нечем заняться.

Харизма представляет угрозу для демократии



► В основу современной версии древней русской истории была положена первоначально только одна летопись - Радзивилловская. Сразу отметим, что эта летопись представляет из себя обычную рукописную книгу с бумажными страницами и переплетом XVIII века. Имеющийся сегодня список этой летописи считается древнейшим из дошедших до нас. Он датируется якобы XV веком. Считается, что летопись описывает события русской истории от глубокой древности до якобы 1206 года. На этом годе она обрывается. **Именно Радзивилловская летопись легла в основу принятой сегодня концепции истории Киевской Руси.** Эта концепция

возникла в XVIII веке. Радзивилловская летопись не имела полноценного научного издания вплоть до 1989 года. До этого было лишь два издания, из них только одно - по подлиннику. Первое издание 1767 года, подготовленное по копии (то есть не по самой Радзивилловской рукописи, а по её переписанному варианту), содержало множество пропусков, произвольных дополнений, обновлений текста и т.д. В 1902 году основной список рукописи был издан фотомеханическим путем (но без транскрипции текста), и лишь в 1989 году, наконец, вышел 38-й том Полного Собрания Русских Летописей, в котором Радзивилловская летопись была издана. Авторы данных проектов указывают нам места несоответствия и исправлений в летописи, произведённых частными лицами. Они задаются вопросом, для чего это было сделано и кому было выгодно изменить историю Руси?

История неоднократно переписывалась и продолжает переписываться до сих пор. Меняется власть, меняется и история. Чтобы развязать войну или заявить права на какую-нибудь территорию, чтобы оправдать право властвовать - нужно просто изменить некоторые исторические факты и внедрить их в учебники по истории.

Новая хронология - это способ задуматься над вопросом: «А что мы знаем вообще про свою историю, своего народа, Беларуси?». Как же понимать «новую хронологию», предлагаемую нам различными авторами? На мой взгляд, точно также как и старую. История - это лишь средство манипулирования сознанием. **А чтобы знать историю наверняка, нужно написать её самому.** Удачи!

MixAilanarxist

остросоциально

«Секс-машины в России: механическое счастье доступно»

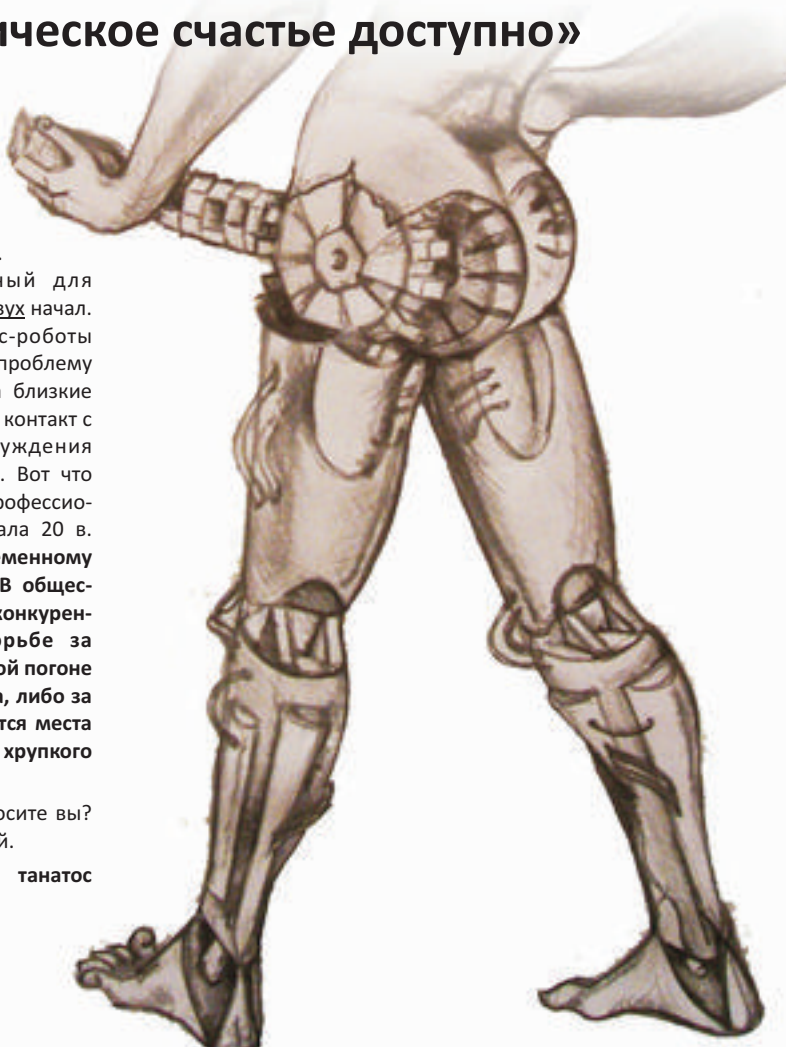
Письмо с таким заголовком недавно получил на e-mail.

«Здравствуйте! В России уже вовсю торгуют секс-машинами. На нашем портале представлен широкий ассортимент секс-машин: в диапазоне от 1 до 36 тысяч рублей. Сексологи уже бьют тревогу: что будет с мужчинами России? Нужны ли будут мужчины женщинам через полгода-год? Ведь они не могут сравниться с секс-машинами, которые могут совершать до 200 мощных фрикций в минуту. Женщины напротив восприняли появление подобного ассортимента в секс-шопах очень позитивно и приобретают продвинутые секс-роботы. Например, секс-машина Цезарь - может быть использована женщиной в огромном диапазоне любовных позиций. Вообще преимущество секс-машин конечно очевидно: секс-машины не просят кушать, не пьют пиво и не разбрасывают грязные носки по углам квартиры! Секс-машины работающие от электросети приносят русским женщинам только радость и огромное удовлетворение. Сделайте себе самый удивительный подарок из всех существующих на нашем портале...»

Индустриальная революция развлечений предлагает «механизацию счастья». Точнее ставит важный бытийный вопрос: «Что есть счастье?» И даёт конкретный материалистический ответ. Оспаривается традиционный для общества подход о важности двух начал. Мужского и Женского. Секс-роботы предлагают быстро решить проблему нехватки времени женщин на близкие взаимоотношения, физический контакт с мужчинами. Проблема отчуждения людей друг от друга не нова. Вот что писала о похожей ситуации профессиональная революционерка начала 20 в. Александра Коллонтай: «Современному человеку некогда «любить». В обществе, основанном в начале на конкуренции, при жесточайшей борьбе за существование, при неизбежной погоне либо за простым куском хлеба, либо за наживой и карьерой не остаётся места для культа требовательного и хрупкого культа Эроса».

Как решить эту проблему, спросите вы? Ответу. Революцией социальной.

танатос



BLACK METAL

not dead!

На чарговым паказе Кінабункера, які быў прысвечаны ідэалогіі і метафізіцы black metal, разгарэлася дыскусія, адносна таго, жывы гэты стыль ці сканаў ў камерцыйнай багне сучаснасці. На маю думку, сапраўдны black metal не памёр, ён проста змяніўся згодна патрабаванням часу і сышоў у глыбокае падполле. Яркі таму прыклад – one-man праект Dies Nefastus (diesnefastus.narod.ru), са стваральнікам якога, Senelder'ам, будзе ісці гутарка.

Вітаю, Senelder! Напачатку распавядзі пра гісторыю праекту, калі ён узнік, чыя была ідэя, колькі было ўдзельнікаў?

Прывітанне! DN як гурт узнік у кастрычніку 2002-га. Нас тады было 2-ое: я (гітары, драм-машына) і Максім (клавішы, голас). Далей да нас далучылася бас-гітарыстка Кацярына і такім вось чынам быў зроблены першы запіс “Visions of the World Aflamed”... Але як гурт DN праіснаваў прыкладна да 2005-га. Спачатку склад гурта пакінула Кацярына, а ў час, калі мы рабілі запіс “Воспоминания” (2005) склад пакінуў Макс. Такім чынам, DN ператварыўся ў цалкам мой праект... і, напэўна, так і будзе.

Падполле

Чаму твой праект сышоў ў падполле?

Словы “сышоў у падполле” не зусім дакладныя ў адносінах да DN – мы пачыналі як гурт, гурт ператварыўся ў праект, праект робіць запісы і распаўсюджвае іх. Вось і ўсё.

Колькі словаў пра яшчэ якія андэграўндныя праекты?

Я не маю шмат кантактаў, мо і на жаль. Магу толькі пра праект Folkvang сказаць. Вельмі таленавіты чалавек грае там.

Як думаеш, у чым прычына з’яўлення вялікай колькасці one-man праектаў? Гэта тэндэнцыя такая?

Я так раблю, бо мне зручна разлічваць толькі на сябе. Я ведаю, што нават калі ў мяне будзе перапынак у творчасці – я нічога не згублю і магу пачаць зноў у любы зручны для мяне момант... А яшчэ, галоўным чыннікам з’яўляецца тое, што ў музыцы мне падабаецца рабіць так, як я жадаю і калі жадаю.

Чаму была абрана менавіта такая назва і што яна значыць? Яна мае нейкую сувязь з канадскім гуртом Nefastus Dies?

Сувязі няма. Мы пачыналі граць прыкладна ў адзін час, мо толькі яны на некалькі месяцаў раней за нас заснаваліся. Ведаеш, супадзенні назваў – гэта звычайная справа, а тут нават і не прамое супадзенне. Назва Dies Nefastus перакладаецца з латыні як “бяздольны дзень”. Калі ж дакладна, яна была ўзята з кнігі Ф.Ніцшэ “Антихрист” – дзень з якога мы вядзем ўлік гадоў.

На дадзены момант існуе шмат радыкальных напрамкаў, чаму ты абраў менавіта black metal? Табе найперш цікава самарэалізацыя ў гэтым напрамку ці гэта форма данясення пэўных ідэяў?

Што тычыцца стылю DN, то складана казаць, што гэта Black Metal у “чыстым” яго выглядзе. У мяне музыка нараджаецца ў тым выглядзе, у якім нараджаецца, таму яна мае адценні іншых стыляў. Безумоўна, у тэксты ўключаюцца мае погляды і думкі – менавіта так і мусіць быць, але... я не веру ў “ідэалагічную вайну” праз музыку, тэксты і залішні пафас... Я не прэтэндую на нешта, чым я не з’яўляюся, альбо чаго не раблю ў жыцці.

Палітычная афарбоўка

Ці мае твая творчасць палітычную афарбоўку? Калі так, то распавязі, калі ласка, пра яе.

Мае погляды маюць сваё месца ў тэкстах, але палітыка – гэта не адзінае, што існуе ў маім жыцці. Усё, пра што я пішу – мае для мяне

сэнс, таму слухач сам вырашыць, ці адпавядае яго поглядам музыка DN. Часам іншы гурт мае NS-перакананні, але ў тэкстах няма прамых спасылак на гэта, ёсць толькі дух і ідэалы, уласцівыя для гэтага светапогляду; ці можна ў такім выпадку казаць, што гэта будзе NSBM? Мне зусім не хочацца пісаць тэксты пра “чурак” і “нігераў” са сваёй музыкай, тым больш, калі б у мяне было такое жаданне, я б абраў іншы музычны стыль дзеля гэтага. Але, напрыклад, у “Сьвітаныні па-над Руінамі” ёсць песні, прысвечаныя Беларускай Краёвай Абароне і іншым барацьбітам за Беларускую Дзяржаву... палітыка?



А што ў тваім разуменні Беларуская Дзяржава?

Гэта дзяржава, дзе нашае нацыянальнае будзе першасна. Зараз распаўсюду. На сучасным этапе, мова паступова знікае з афіцыйнага ўжывання; у нас амаль няма школ, дзе навучанне б ішло па-беларуску. Гісторыя на афіцыйным узроўні ідзе па “лініі Сталіна”, быццам не было мінулага перад стварэннем БССР, а калі што і было – яно было не наша. Чаго казаць, хопіць толькі зірнуць на сучасныя сімвалы (герб і сцяг) часоў камунізму, каб зразумець накірункі сучаснай дзяржавы. Вось гэтыя кампаненты: мова, гісторыя, самастойнасць, святы, якія святкуюцца на дзяржаўным узроўні, дзяржаўныя сімвалы, палітыка ў адносінах да карэннага насельніцтва, падтрымка і інш. – гэта ўсё цаглічкі, з якіх будзецца Беларуская Дзяржава. Гэта не шавінізм, ці “русафобства”, а павага да свайго.

Ці блізкія табе NS-погляды, якія папулярныя сярод некаторых

Во время мира нельзя судить о храбрости или трусости

► bm-музыкаў?

У сутнасці, пад NS можа ўспрымацца шмат розных ідэяў, бо ён эвалюцыянаваў. Я лічу, што нацыянальнае (мова, ментальнасць, культура і інш.) стваралася неадрыўна ад крыві нацыі, і выпадкова з'явіцца, напрыклад, у неграў дзесьці ў Афрыцы яно ў тым выглядзе, як у нас, не магло, нават калі б яны жылі на нашай зямлі. Таму я лічу, што нацыянальнае і расавае неразрыўна і раўнаважна.

Натхненне

Апошні, на дадзены момант, альбом Dies Nefastus “Сьвітаныне па-над Руінамі” мае сімвалічную назву, і якаснай зменай ў творчасці стаў зварот да беларускай мовы. Беларускаямоўнасць – гэта пазіцыя ці своеасаблівая даніна модзе? Ці стане Dies Nefastus ў будучыні цалкам беларускамоўным праектам?

Я б не казаў, што зварот да беларускай мовы адбыўся менавіта на гэтым альбоме. Яшчэ ў 2005-м, на “Воспоминаниях” былі беларускамоўныя песні... Толькі што на “Сьвітаныні па-над Руінамі” іх больш. Плануецца цалкам беларускамоўны альбом (ці міні-альбом) “Вышэй за Непазьбежнасць”... Нельга казаць, што пісаць тэксты, ці размаўляць на мове краіны, у якой жывеш, – гэта “даніна модзе”. Шчыра кажучы, беларускую мову я ведаю горш за рускую (у дзяцінстве маё моўнае асяроддзе было рускамоўным) і не заўжды ў жыцці на ёй размаўляю – я адказваю на мове, на якой да мяне звяртаюцца, бо для мяне першасна паразуменне і я адказваю па-



беларуску тым, хто разумее нашу мову, бо хто не разумее яе – таму яна не будзе прывабнай і цікавай.

На тваю творчасць аказаў моцны ўплыў англійскі неафолк-гурт “Death in June”. Ці не думаў ты зрабіць неафолк-праект?

Мне падабаецца музыка DJ*, але ж у нас зусім розныя музычныя стылі! Таму казаць пра моцны ўплыў нельга... Наконт іншых музычных стыляў, то мне хапае DN.

Лідэр “Death In June” Даглас Пірс у адной з гутарак прызнаўся, што на яго аказала вялікі ўплыў творчасць японскага пісьменніка Юкія Місімы. Каго ты можаш адзначыць з дзеячаў культуры, якія паўплывалі на цябе?ё

Можна падкрэсліць імёны Наталлі Арсенневай, Максіма Багдановіча, Францішка Аляхновіча і іншых... Але, апроч дзеячаў культуры, нашая зямля нараджала ваяроў. Зброя натхняе.

Каго ты лічыш ваярамі?

Канстанцін Астрожскі, Альгерд Гедымінавіч – яркія прыклады вайсковага мастацтва і перамог. Станіслаў Балаховіч – ягоныя войскі

ўліліся ў склад войска БНР і былі яго асновай. Міхаіл Вітушка, які кіраваў антысавецкімі партызанскімі атрадамі (канешне, зараз гэта хутчэй “паўміфічны герой”, бо дакладна невядома, наколькі ягоная роля ў змаганні была вялікай). Францішак Кушаль – кіраўнік БКА... Ну і, канешне, шматлікія жаўнеры гэтых войск.

Пералічаныя культурныя дзеячы, у сучасных умовах, падаюцца многім пацыфістычнымі...

Зусім не згодзен. Толькі сапраўдная “пацыфістка” Арсеннева (зараз яе вершы выкрэслілі з падручнікаў літаратуры як [вершы] “Фашистского прихвостня”) магла напісаць верш, які выкарыстоўвала Беларуская Краёвая Абарона ў якасці “штодзённай малітвы”. Ці яе апісанні чырвоных партызанаў у адным з вершаў... Францішак Аляхновіч быў і публіцыстам, і паэтам, калісьці быў у няміласці ў царскай і савецкай улады. Рэдагаваў беларускі часопіс у часы нямецкай акупацыі... Быў забіты невядомымі (хутчэй за ўсё, савецкім агентам) у сваёй кватэры стрэлам у галаву. Ну, а Максім Багдановіч – аўтар славутай “Пагоні”... Пацыфісты ў маім разуменні – гэта тыя, хто супраць усялякай вайны і барацьбы... Мо яны і не трымалі зброю, але натхнялі іншых на гэта сваімі вершамі і справамі.

Лэйблы

Ты запісваеш музыку ва ўласнай студыі, распаўсюджваеш запісы на ўласныя сродкі. Гэта пазіцыя ці табе прасцей займацца музыкай такім чынам, чым у супрацоўніцтве з лэйблам?

“Сьвітаныне па-над Руінамі” выйшаў на First Line productions. Не бачу нічога дрэннага ў супрацоўніцтве з лэйблам. Што тычыцца маёй хатняй “студыі”, то гэта студыяй ніяк не назавеш...

Чаму ты ўсё ж такі яго сам запісваў? Як ў тваім асяродку ставяцца да самапальных запісаў?

Таму што ўсё адносна: часам людзі пішуць у хатніх умовах так, што проста здзівішся. У маім разуменні “студыя” – гэта спецыяльнае памяшканне з усім абсталяваннем. У мяне няма такога. А як ставяцца да гэтага людзі? Напэўна, як і да ўсіх запісаў – камусьці падабаецца гук, а камусьці не. Шчыра кажучы, я намагаюся зрабіць усё як мага лепш у тых умовах, якія мне даступныя.

Зусім нядаўна Варг Вікэрнэс на афіцыйным сайце “burzum” паведаміў пра выхад новага альбому. Як думаеш, чаго нам варта чакаць? Як агулам ахарактарызуеш сучасную bm-сцэну?

Што тычыцца Варга і Burzum, то на гэтае пытанне я не кампетэнтны адказаць. Што тычыцца сучаснай BM-сцэны, ёсць розныя гурты – розныя людзі... Я магу неяк ставіцца да канкрэтнага чалавека ці гурта, але што тычыцца такой агульнай з’явы як “сучасная BM-сцэна”, то нічога канкрэтнага.

Добра, ну а як ты думаеш, ці памёр black metal?

Не памёр. Гэта даволі вялікая з’ява, каб нешта такое казаць. Але часам эвалюцыянае ў нешта такое, чым ён не з’яўляўся ад самага пачатку. Добра гэта ці дрэнна – няма адназначнага адказу.

Распавядзі пра свае творчыя планы.

Плануецца запіс чацвёртага альбому “Вышэй за Непазьбежнасць”. Мяркую, ён будзе нечым падобны на “Сьвітаныне па-над Руінамі”. А далей... Час, як заўжды, ўсё пакажа...

Гутарыў Druving

Даведка рэдакцыі:

Death in June - музычны праект ангельскага фолк-музыкі Дугласа Пірса. Група Death in June ў 1981 годзе ў выглядзе трыо. У 1985 г. большасць удзельнікаў заняліся ўласнымі праектамі, а група ператварылася ў сольны праект Douglas P. з рознымі сесійнымі музыкамі. На працягу свайго існавання стыль Death in June зведаў значныя змены - ад постпанка і індастрыялу да больш меладычнай музыкі, блізкай па гучанні да фолку. Нягледзячы на спрэчнасць і эпатажнасць Death in June, звязаную з эксплуатацыяй гуртом нацысцкай тэматыкі, група атрымала значную папулярнасць у постіндустрыяльных колах. Дзякуючы музыцы Douglas P. распаўсюдзіўся новы музычны стыль - неафолк, у якім і выкананы апошнія альбомы гурта. У цяперашні час Douglas P. жыве ў Аўстраліі.

Культура угнетённых



Хип-хоп культура сегодня является самой популярной среди молодёжи всего мира. По численности людей, считающих себя рэперами, эта культура обогнала все остальные субкультуры. Рэп, как наиболее популярный элемент хип-хоп культуры, по популярности уступает только поп-музыке. Первый вопрос, на который стоит ответить – почему хип-хоп стал таким популярным? Именно с ответа на этот вопрос и начинается понимание философии хип-хоп культуры и становится возможным отделить «зёрна от плевел». Прежде, чем я на него отвечу, небольшой ликбез.

Социальные предпосылки хип-хоп культуры

Возникновение хип-хоп культуры началось с конца 1960-х годов. Главной причиной было то, что молодым людям из гетто (бедных районов) американских городов было скучно. В конце 60-х годов у них не было клубов, куда бы они могли пойти. А денег на клубы в богатых районах тоже не хватало. Как следствие, созрела потребность в местах для отдыха. Правда в гетто были парки, где разрешалось играть, и были группы, которые играли в этих парках фанк, ритм-н-блюз, соул и раннее диско, но это также не спасало ситуацию.

А не спасало по ещё одной важной причине. В гетто того времени, как в наших спальных и рабочих районах конца 80-х – начала 90-х, шла война уличных банд – «район на район» или просто «банда на банду». И именно на конец 60-х пришёлся очередной пик войн, на этот раз между бандами «Чёрные пики» и «Семь корон» из Бронкса. Особо ожесточённый период их противостояния длился 92 дня и сопровождался постоянной стрельбой и убийствами. На этот период Бронкс получил название «маленький Вьетнам». Но постепенно люди стали понимать, что либо они перестают стрелять друг в друга, либо будут убиты все. А помог им это понять человек под псевдонимом Afrika Bambaataa. Но о нём позже.

Возникновение хип-хопа

В музыкальной сфере Нью-Йорка конца 60-х появилась одно интересное явление. Часть молодёжи из гетто, которая всё-таки могла сходить в клубы на диско и фанк диджеев, не хотела ограничиваться простыми танцами, популярными среди посетителей танцполов. Они стали вставлять в свой танец различные сложные элементы, чем поражали своих подружек и других танцоров. Со временем число таких «виртуозов» росло. Но для того, чтобы показать максимум умений, им нужны были брейки – проигрыши с быстрым барабанным ритмом в композициях ритм-н-блюза, фанка и соула. Первым кто понял, как это использовать, был диджей Kool Herc, который однажды попробовал проиграть несколько брейков подряд. Это вызвало фурор! Танцоры смогли вернуться на полную. Так оформился первый элемент хип-хоп культуры – **брейкданс** и, соответственно, люди его танцевавшие – би-бои. Вторым элементом, по понятным причинам, стал **диджеинг**. Роль третьего сыграло **граффити**. Несмотря на то, что краской на стенах писали с давних пор, именно в формате отдельного течения в изобразительном искусстве, со своими отличительными канонами, оно стало оформляться в 1967-м в Филадельфии и Нью-Йорке, с тегов – псевдонимов, которыми люди старались отметить максимум мест в городе. Четвёртый элемент хип-хопа – **рэп**. Он был также создан при активном участии Kool Herc, хотя предтечи можно найти и в детских дразнилках 20-х годов, и в рифмованных скандированиях некоторых диско диджеев. Но именно Kool Herc стал выкрикивать простые рифмованные строчки, чтобы заинтересовать публику на вечеринках, а потом собрал группу, которая рифмовала шуточные текста и рассказы о вечеринках и друг друге.

По общему мнению, эти четыре элемента и составляют хип-хоп культуру. Но есть и ещё один – пятый элемент, о котором, к несчастью, знают немногие. Это знание. Afrika Bambaataa – человек получивший прозвище отец хип-хопа, считает знание

Знание иной раз смущает и часто останавливает

неоандеграунд

► самым важным элементом хип-хопа. Собственно сам термин “хип-хоп”, по одной из версий, принадлежит ему. И придумал он его в 1974-м, а за год до этого он создал организацию Zulu Nation. Afrika Bambaataa был лидером банды «Чёрные пики». И неудивительно, что именно ему удалось положить конец войне на улицах. **Он призвал не стрелять друг в друга, а развивать свою культуру посредством музыки, танца и граффити.** В общем, посредством хип-хопа. К тому времени в Нью-Йорке уже было около ста команд би-боев. И они вняли призыву Африки и вступили в его Zulu Nation.

Философия хип-хопа

Собственно, с момента образования этой организации и можно говорить о социальной стороне хип-хоп культуры. Хотя в рэпе первый известный текст, целиком и полностью посвящённый социальным проблемам, появился только в 1982-м (до этого были



лишь отдельные строки и куплеты в «беззаботных» текстах для вечеринок). Это была композиция «The Message» от диджея Grandmaster Flash и его группы Furious Five – ещё одних хип-хоп пионеров. Кстати, записана она была с подачи продюсера и совладелицы лейбла звукозаписи Сильвии Робинсон. Сами исполнители на тот момент особой гражданской позицией не отличались. Но до этой записи в рамках Zulu Nation были выдвинуты важнейшие идеи, в которых заложена суть хип-хоп культуры – равенство рас, наций, религий и взаимоуважение их представителей. Кроме того, возвещалась ценность знаний и стремление к социальной справедливости. Всё это и должно было воплотиться в творчестве представителей хип-хопа. Позднее Afrika Bambaataa вопрошал: «Где философия и социологи от хип-хоп культуры?». И со временем они появились. Сейчас в Соединённых штатах есть шутка, что на каждого рэпера приходится 10 социологов его изучающих. В некоторых университетах есть кафедры, изучающие хип-хоп. Кроме того, среди самих рэперов есть люди с учёными степенями по философии, политологии, а также культурологи и т.д. Они читают лекции в разных университетах, в том числе и лекции по философии хип-хопа. Одним из самых известных среди них является рэпер KRS-One. Есть такое понятие, как хип-хоп-активист, то есть человек продвигающий идеи хип-хопа, пишущий о нём.

Именно отталкиваясь от идей раннего хип-хопа и можно сказать,

что эта субкультура – есть культура угнетённых, городская культура. Её урбанистическая природа объясняет популярность по всему миру. Везде есть города и везде есть спальные и рабочие районы – гетто. Соответственно она остаётся актуальной и будет таковой, пока не исчезнут бетонные джунгли. При этом сама тематика рэпа очень много говорит об угнетении. И можно поменять слово «чёрный» на палестинец в Израиле, араб - во Франции, ирландец - в Англии, баск - в Испании и т.д. и смысл не изменится. **Рэп останется музыкой угнетённых.**

На сегодняшний день в Zulu Nation входит 400 тысяч человек по всему миру, но там нет ни одного белоруса.

Трансформация андеграунда

Само понятие андеграунда у нас отличается от такового на Западе. В США под понятие андеграунда попадают рэперы, которые читают осмысленные тексты. Они могут быть и социальными, и религиозными, и политизированными, и о жизни. Читают они и развлекательные тексты, но таковые не составляют большинства на их альбомах. При этом некоторые из таких рэперов очень богаты и продают свои альбомы миллионами копий. **Андеграунд там – это не подвальная запись, это сознательные стилистические рамки, которые определяют для себя исполнители.**

У нас же (как и в России), в андеграунд себя зачисляют многие, кто не может попасть в мейнстрим. То есть те, у кого нет богатого продюсера. При этом они, в большинстве своём, несут откровенную ахинею, читают про наркоту, приправляя это матерной руганью, после чего их не берут на радио, и они гордо заявляют, что находятся в андеграунде.

Хип-хоп у нас

Первые поколения наших рэперов росли на гангста-рэпе, доминировала внешняя эстетика крутых парней. Но по незнанию языка и отсутствия информации, люди воспринимали лишь внешний имидж и общий пафос гангстеров 90-х. Причиной внедрения хип-хопа к нам стали социальные проблемы. Однако эти проблемы имели скорее неосознанный характер. То есть люди понимали свою выброшенность из общества, бадялись по улицам и тут узнали о культуре, отражавшей реальность вот таких вот уличных тусовщиков. Поэтому тогда хип-хоп у нас был напроочь лишён мажорного пафоса. Он был пропитан пафосом уличным, со всеми вытекающими характеристиками – уважения к силе, смелости и дружбе. Хотя, конечно же, были и тогда богатые модные парни, которые хотели прослыть крутыми гангстерами.

Главная проблема нашего рэпа – недостаток смысла и идей.

В Беларуси конечно есть ряд особенностей характерных и для большинства постсоветских стран. У нас практически нет социальных рэп-исполнителей. Есть хорошие исполнители «уличного» рэпа, которые затрагивают темы их жизни, но их текста не заточены под остросоциальные темы. Похоже у нас подобное состояние и для остальных субкультур. Исключение составляет разве что анархо-панк-хардкор сцена, но лишь потому, что она политизирована и без политики не существует как таковая.

Сегодня, когда доступ к информации практически не ограничен, благодаря Интернету, возникла другая проблема – хип-хоп как индустрия развлечений. Если в 70-е в США – это была низовая самоорганизующаяся культура развлечения, то сейчас развлечения организуют продюсеры. В итоге большая часть нового поколения похожа на гламурных клоунов и ориентируется на различные шоу с российских музыкальных каналов (типа «Битвы за респект»), где нет ни слова об идеалах хип-хопа.

Количество концертов, записей и прочих результатов творчества реперов Беларуси растёт. Техника стала доступнее, возможности записи – шире, а Интернет помогает ►

► распространять. Коммерциализация хип-хопа у нас в стране происходит достаточно медленно, Россия в этом вопросе более показательна. Но никакая коммерциализация не грозит андеграунду. В Беларуси его составляют представители лиричного, жизненного и уличного рэпа. Это хорошие музыканты и поэты, воспринимающие рэп, как искусство без политического содержания (Нестандартный Вариант, Яшара, Млечный Путь и др.).

Развитию нашего андеграунда способствуют магазины хип-хоп одежды. Они являются главными спонсорами на большинстве фестивалей и на многих концертах. Бывает, что спонсорами выступают газеты, фирмы, иногда даже заводы, к примеру, фабрика мороженого. Корпорации, как таковые, в этом деле пока практически не задействованы.

В постсоветских странах есть явление, которое пытается примазаться к хип-хопу - «правый рэп». Это абсурдное явление существует только в Восточной Европе. «Правые рэперы» заявляют, что их цель - защитить свои национальные культуры от инородных влияний. При этом, как ни парадоксально звучит, делают они это при помощи рэпа. Подобные исполнители часто являются обыкновенными фашистами (например, наиболее адидозные в Беларуси Mc Garon, Young Dog), кричащими о великой державе (в России это особенно популярно) и о её врагах. Затрагивается антинаркотическая и антипотребительская тематика, но вывод делается стандартный - это всё влияние проклятого Запада.

Заменитель для народа

Есть и другая обманка, которую пытаются выдать за хип-хоп. Поп-музыка, облечённая в форму речитатива, в которой нет ничего от философии хип-хопа. Но она активно использует это название. Точно как современная поп-музыка украдала аббревиатуру g'n'b,

расшифровывая её reach-n-beautiful, вместо первоначального rhythm-n-blues. Такая подмена есть в любой субкультуре. Она возникает после того, как продюсеры делают усреднённую «отжимку» субкультуры, чтобы заработать на ней. Существованию настоящей культуры такой китч не угрожает, разве что немного раздражает его представителей. С другой стороны - часть людей, узнавших о хип-хопе из таких вот попсовых масс-медиа со временем находят информацию о настоящем хип-хопе.

Социальный состав хип-хоперов

Изначально в США большинство были, конечно, из бедных слоёв. Но к середине 80-х рэп стал популярен среди всех слоёв. Сегодня среди исполнителей рэпа есть люди из разных классов. У нас также, есть как люди из бедных семей, так и из среднего класса (насколько у нас о таковом можно говорить), и из богатых. Больше, из бедных («простых») семей, так как таковых вообще больше.

Внешний вид и мода в хип-хоп движении

Раньше одежды просто не было, что-то искали в секундах, что-то привозили из-за границы, а большинство просто одевались в обычную спортивную мешковатую одежду. Сейчас существует множество магазинов хип-хоп одежды и, соответственно, всё больше народа начинает носить те или иные её элементы. Но это вовсе не означает, что все они принадлежат к хип-хоп культуре. Они слушают с десяток самых популярных русскоязычных групп, смотря всякие телешоу и клипы, и на этом всё. Если сравнить количество людей, одетых как рэперы, на улицах Минска, и количество посетителей на концертах - вторых в десятки раз меньше. Но, конечно, далеко не все застревают на моде. Многие вообще одеваются достаточно просто, не гоняясь за модной одеждой.

Субкультура и бизнес

В США между бизнесом и рэперами в своё время образовалось сбалансированное сотрудничество. То есть те же Afrika Bambaataa и KRS-One писали музыку для рекламы продукции корпораций, но всё же это не мешало им продвигать свои позитивные идеи, порой направленные против сложившейся в капиталистическом мире социальной системы. Правильно или нет - сотрудничать с корпорациями, каждый определяет сам, но многим рэперам это позволило получить деньги на позитивные проекты (**строительство библиотек, поддержку молодых музыкантов и т.д.**). Есть интересная организация Hip-Hop Chess Federation, основанная хип-хоп-активистом и журналистом Адисой Бонджоко. Цель организации - развивать логическое мышление и учить детей посредством шахмат. При этом чемпионаты по шахматам, которые она проводит, призваны преодолеть расовые и классовые барьеры, к участию приглашаются все, и людей учат уважать друг друга. Эту ассоциацию поддержали ряд знаменитых андеграундных рэперов и несколько чемпионов США по восточным единоборствам, что сделало её популярной среди бедных подростков. В течение нескольких лет чемпионаты проходили в разных городах.

Что же касается нашей страны таких ассоциаций, конечно же, нет. Здесь их в принципе сложнее организовать, но и хип-хоп не смотрит в эту сторону.

Для меня хип-хоп - набор ценностей и образ жизни, который формируется на их основе. И естественно, при таком понимании хип-хопа нельзя оставаться аполитичным и ограничиваться рамками чистого искусства. **Хип-хоп - это голос, который позволяет высказаться о жизни, об окружающем мире и его проблемах. Но самое главное, он позволяет объединиться с другими людьми, говорящими о том же.**

Nelson



ОБЪ, Гомель

Реакция на разДрАжителИ

25 октября в формате apt-art (или проще «квартирник») прошёл первый показ-выставка на Кинобункере с темой "Реакция на раздражители".

Свои картины показывала соучастница Забей-сообщества и художница kler. Посетителям был представлен фильм Смита Ричарда Карсона "Сюрреалиссимо! или Скандальный успех Сальвадора Дали". Отчуждение художника от произведений сегодня обычное дело. Произведения искусства продаются, как обычный товар. Из творчества создаются бренды. Сами художники активно конструируют собственный миф. Страсть. Сексуальная империя "извращений" и "отклонений". Девальвация смысла. Множество уровней восприятия. На эти и другие темы говорим с kler.

Что важно в творчестве?

Момент выражения и донесения.

Выставка

Какие впечатления о прошедшей выставке-показе?

Можно было намного лучше. Есть куда двигаться. Дело в личном отношении. Личном подходе. И подготовке. Нужно всегда быть готовой.

Это твоя первая выставка. Ключевые вопросы публике, наблюдающим?

Вопросы были заданы. Что служит вашим страхом? Что является объектом вашей страсти? Где граница стыда? Каким смыслом вы наполняете слово «чувства»? Вы ли сами определяете свои желания?

Почему название такое: «Реакция на раздражители»?

Потому что представляю свою жизнь как одну большую реакцию на всё, что происходит вокруг. Это немного пассивно звучит, но так было, когда я рисовала. Это вроде как активность, но с другой стороны реакция.

Что для тебя реакция в этой выставке?

Это моя реакция на Дали... Я пыталась эти два слова соединить. Сальвадор Дали послужил катализатором к началу моего творчества. Он не являлся начальной точкой. Он не является конечной. Он является источником из которого черпаю вдохновение.

Дали эксплуатировал слабости общества. Показал, что «самое бессмысленное» в обществе, может продаваться и иметь коммерческий успех. На какие слабости общества сейчас стоит обращать внимание? Что тебя раздражает?

Меня раздражает всё. Люди, которые ничего не делают, которые много говорят, но их слова не имеют никакого смысла, глупость людей раздражает. Все эти глупые люди в истории не запоминаются. Гении вершат историю, а глупцы остаются неизвестными. Так и умирают.

Художник только отражает, либо он может быть более политичен? Какая позиция ближе для тебя – созерцательная или позиция активного начала?

Сама деятельность рисования, предполагает и созерцание, и активное начало. Для меня важна попытка пощипать людей своими образами настолько, чтобы они что-то делали. Разбудить активность.

Получилось?

В рамках моих знакомых это действовало.

К чему призываете своими картинами?

Я призвала заниматься тем, что им нравится.

А зачем людей призывать к тому, что они и так делают?

Я призываю не бояться чего-то нового. Они могут бояться. Не идти к этому. Я хочу, чтобы люди раскрывали перед собой свои истинные желания и двигались к ним. Не боялись своих желаний.

Личное

Каких желаний боишься? Что значит бояться?

Это боязнь проявления чувств.

Кто из художников ещё оказал влияние на твоё творчество?

Леонардо да Винчи. Со своими маниакальными картинами. Босх, «Сад райских наслаждений», где показывается насмешка над современным обществом, причём в очень жестокой форме. Основная его тема – большая оргия, где люди не видят своих недостатков. Микеланджело вдохновил своими скульптурами, изображающими идеальные объёмы человеческого тела. Выражение сущности через внешний образ.

Почему «насмешка над современным обществом»?

Потому что и сейчас встречаются люди, которые стремятся хорошо прожить жизнь в лучшем случае, верить во что-нибудь, получать максимум от этой веры. Что скрывается с другой стороны, за их словами и их поведением? Глупость, высокомерие, гордыня, лень, апатия, скука.

Первое название выставки было «Эпатаж». Почему изменила название?

Почувствовала, что до эпатажа я не дотягиваю. Пока не дотягиваю. Эпатаж требует более серьёзного отношения. Нужно отвечать за слова. Хотелось бы эпатаж. Но, с другой стороны, сейчас все привлекают внимание к себе как могут, и уже трудно представить ту форму, которая действительно может привлечь внимание, шокировать, вызвать какие-то чувства. Над этой формой и стоит думать.

А что ещё может вызывать чувства?

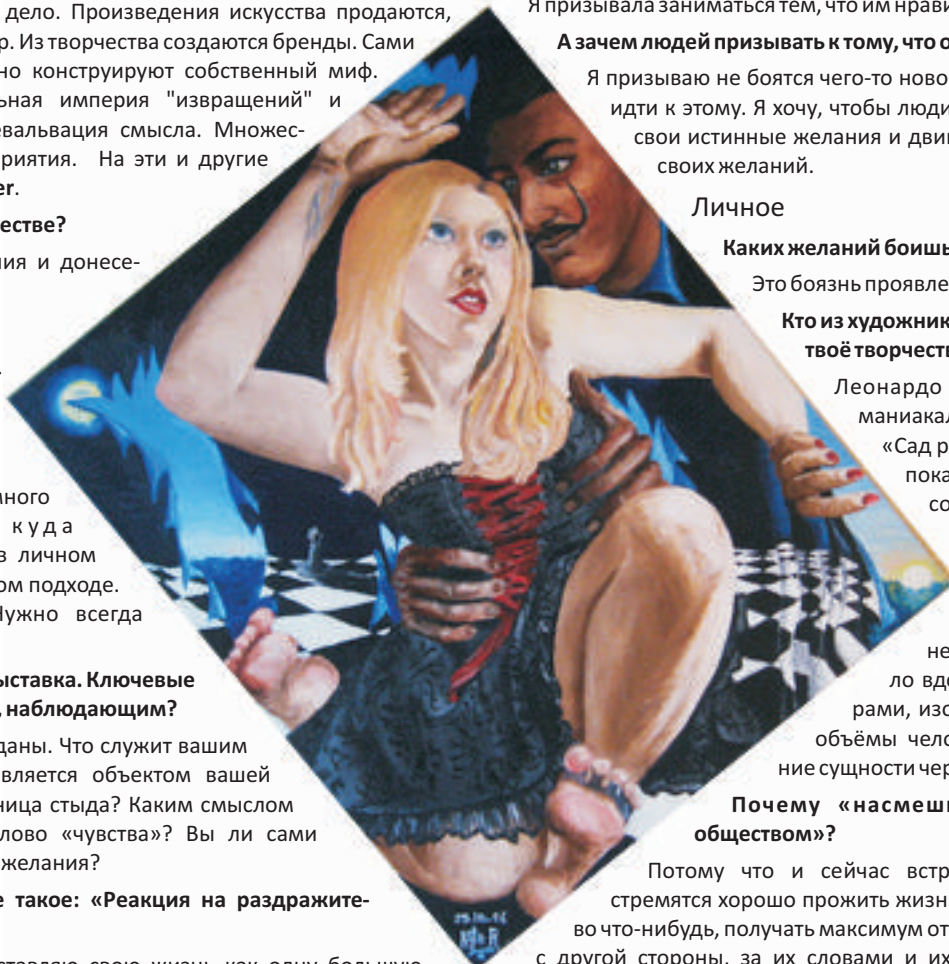
Чувства могут вызвать самые банальные вещи. Например, когда люди действительно интересуются тем, что ты делаешь.

Делаешь что-то особенное?

Нет. Я думаю, что повторяю ту же самую схему, что любой рисовальщик – в лучшем случае опаздываю на сто лет. Рисунки – это проворачивание Времени через себя. Приведёт ли это к чему-то?! К изменениям? Не знаю.

В твоих картинах очень ярко выражается тема страсти. Что для тебя значит «страсть»?

Это просто нереализованное желание очень сильно что-то ►





► получить. Это желание не оставляет ни на минуту в покое. Оно заполняет всё твоё время, все твои мысли...

Общественное

В какое место ты «бьёшь»?

В начале у меня было просто желание добиться успеха. Любой ценой. В том смысле, чтобы добиться внимания людей и зацепить, шокировать - не важно каким способом. Можно сказать, что я была вслепую, а потом наблюдаю, в какое место я попала.

«Добиться успеха» - это не банально для сегодняшнего буржуазного общества? Чем такой подход отличается от типичной

тенденции?

Когда я начинала, отличия не было. Быть лучшим в этом деле, в живописи. Сейчас тысячи людей рисуют. Классная техника. Нужно ли это рисование? Я не знаю, как ответить на этот вопрос. Я выбрала этот способ самовыражения - рисование, т.к. была ближе к нему.

Что для тебя значит «современное искусство»?

Для меня оно ничего не значит. С другой стороны, всё, что происходит в мире, любые колебания воздуха, которые выходят за рамки «попить, поесть, работа». Всё остальное можно назвать современным искусством. Любые проявления человека, когда он создаёт продукты для потребления каким-либо людям. Осознанно. Это и есть современное искусство. Надписи на заборе, майке - современное искусство. Искусство может показать Время. С другой стороны Искусство ведёт к какому-то идеалу, чему-то прекрасному. Есть много вариантов, что есть прекрасное, раньше этим занималась эстетика. Сейчас трудно сказать, что есть идеал прекрасного.

Чего не хватает?

Мне кажется, всего хватает. Идёт перебор. Искусства настолько много, что не даёт сосредоточиться на одном. Я считаю, что людям не нужен выбор в искусстве. Это нужно тому, кто задаёт политику. Я хочу задавать политику в искусстве.

Это деятельность человека искусства - «задавать политику»?

Я хочу задавать политику через искусство.

Есть задумки?

Литература задаёт больше тона в политике, чем живопись. Сейчас живопись служит развлекательной частью, просто посмотреть, повесить. В лучшем случае имя художника будет что-то значить. Всё остальное уже нет. Люди воспринимают произведение искусства, как «нравится это им или не нравится». В другом случае им задают критерии «это красиво, это некрасиво» и они как-то воспринимают. Задавать критерии - это интересная тема.

Что нужно менять в белорусском искусстве?

Нужно давать дорогу молодым начинающим. Такие организации как Союз Художников состоят из людей, которые уже много лет определяли, определяют и собираются определять тенденции развития культуры до конца своих дней. Они не позволяют публично самовыражаться тем, кто молод и силен, высказывать свои мысли, фантазии. Никогда не будут позволять. Они занимают всё пространство, но такое чувство, что они не попадают в своё время. Может быть они и тогда не попадали. Движение и энергия за новыми идеями, и так или иначе, они дадут о себе знать.

беседовал ceaser_by

НОВОСТИ

- Сомалийским пиратам таки удалось захватить и белоруса. В плен попал капитан судна Thai Union Сергей Харлан (ист.REGNUM). Сомалийцы - экономические пираты. До сих пор вели себя поджентельменски: ловили корабли только вдоль своего побережья, ждали оплаты, выкупа и заложников отпускали. Беларусу желаем скорейшего освобождения и возвращения на родину. Надеемся, что время там зря не теряет и обучается навыкам партизанской войны пиратов против мирового капитала. Если внимательно присмотреться, то между сомалийцами и белорусами есть много общего. Именно партизанская война была фишкой нашего населения. Надо понимать - это возможность культурного обмена и наведения мостов с народом Сомали.
- Что такое инвестиции? На житейском языке инвестиции - это вкладывание денег с целью потом получить эти деньги назад и ещё немаленькие проценты сверху. В экономике инвестиции используются для того, чтобы развить ту или иную отрасль (предприятие) и благодаря её (его) прибыльности покрыть затраты и получить прибыль на дальнейшее развитие. Кредиты - это не инвестиции. Они могут быть правильно использованы на развитие экономики, а могут быть проедены.
- «Атомной электростанции быть», - очередной раз подтвердил Лукашенко. Соответствующие бумаги будут подписаны в ближайшее время. Полагаем, в закромах родины есть лишние 9 млрд. долларов (бюджет на 2010 год заложен с дефицитом около 1 млрд. долларов). Если и нет этих денег, то одолжим? Как быстро сможем отдать? Покроем ли затраты? Жители страны на районных собраниях завидно единогласно «поддержали» решение «строить под Островцом». Электростанция нужна. Но почему только про атомную разговариваем? Ветряная, солнечная, термоядерная энергетика? Атомная электростанция - это куда более серьёзный «аргумент» внешнеполитического общения, чем ветряки и солнечные батареи.
- За 2009 году в милиции произошло 14 самоубийств (ист. ej.by). Закономерность однако. Народ в это время на форумах злорадствует над смертью блюстителей порядка. Конечно милиция никогда особо не вызывала любовь среди населения. А если полагать, что милиция предназначена для защиты граждан от нарушителей порядка, то получается либо порядок

«Какой я тебе фашист? Я патриот. Фашисты все в милиции работают» Климент Климентич

«Россия 88», 2009, режиссёр Павел Бодрин

Тему субкультур используют все кому не лень. Уже подзадрало выслушивать бесконечные обывательские клише о скинхедах. Особенно смешно смотреть телевизор, где по различным каналам втюхивают страшные картинки, но никогда не говорят про причины. Мы агрессивные, ненавидим «нигеров», «цунаферов», расисты, бросаем «зигу» и (по)читаем Гитлера. Скучно от этого спама. Предлагаю зритель в корень и задуматься, почему скинхеды (как они называют НС-скинхеды) есть в Белоруссии, в России, да и вообще среди белого населения.

С помощью своего «псевдо документального» кино «Россия 88», Павел Бодрин попытался собрать в кучу стереотипы обывателя о скинах России в своем произведении, и представить изнутри жизнь одной из московских групп. Такое представление уже давно боян, если бы не одно «но». Режиссёр взял на себя смелость показать внутренние причины и мотивы поступков отдельных членов группы. Он поднялся выше трёпа из ящика и задал вопрос: «Почему?» Достоин уважения. Поэтому немного про этот фильм и поведаю...

Молодой парень Саша «Штык» - представитель скинов,



облачённый по моде (трушный), ведёт активную субкультурную жизнь (в движении). Нападения на инородцев, облавы на рынках, тренировки в лесу, патриотические песни. Основное обиталище - это спортивный клуб «Русский Богатырь», где скинхеды отдыхают, празднуют, общаются, планируют дальнейшие действия. Их тренер Климент Климентич - вождь строгий, но справедливый. Пиздит нерадивых подопечных скинов, подсевших на наркоту, прикрывает деятельность группы у ментов, и вообще способствует развитию банды.

Оператор с камерой (по кличке Абрам) не молчалив, как в фильмах, которые довелось видеть в последнее время. Он активный герой «России 88». Чёлка а-ля «Гитлер». Тренируется бросать зигу, посещает все мероприятия. Хронограф и друг Штыка. Постоянно ведёт опросы: почему члены группы стали фашистами. Получает ответы. Война в Чечне, убитый чурками брат, «среда заела», «свободу обрести», и просто «привязаться к группе»...

Этот парень с камерой не промах, ведёт съёмки всего. Записывает действия Штыка, его выступления перед камерой, опросы населения - «Согласны ли вы с лозунгом «Россия для русских!»?», снимает антиеврейские и антихачовские мини-постановки. Очень много позаимствовано из Формата 18. Так и

сквозит сюжетами Тесака.

Семья Штыка самая типичная. Отец - интеллигент-задрот. Мамаша особо не влияет на сына. Тётя что-то щёлкает о «нормальной человеческой жизни», но это всё мимо нашего героя. Главный контрпункт идей скинов - это его сестра Юля. Нет, сначала у них с братом неплохие отношения. Саша очень печётся о её судьбе, готов в любой момент защитить её честь. Но в конце концов Юля ступает на «неверную стезю» и спутывается с «чуркой» (Роберт в фильме), что приводит к непредсказуемой развязке... Её вы посмотрите сами.

Россия 88 грешит темой «начали за здоровье, закончили за упокой». И тут скины начинают с «великих арийских тем», за чистоту расы и т.п., но плавно скатываются в традиционные родоплеменные отношения. Поэтому для тех, кто плохо просекает тему скинов, фильм «Россия 88» - наглядное пособие, многое из тех клише верно. Режиссёру удаётся поставить вопрос перед субкультурщиками и показать где граница «детской забавы» («юношеского максимализма», как нам в школе говорили) и серьёзного мировоззренческого развития в политическую доктрину; масштабное действие, столкновение.

Фильм несёт скорее информационный и философский смысл. Но монтаж тоже очень сильно задевает. Серые тона, разбитые хлебала, сцущие «на Москву» скины. Эстетика на высоте. Кричалки, песни, зиги... Всё это по теме и как надо.

Подведу итог сказанному. Херня сказать - только плохие или только хорошие скины. Я считаю, такие вот банды парней - это реакция молодых людей на состояние общества (точнее эмоциональная реакция) на лажовое управление, администрирование, на то, что власти следят не за тем, чтобы местное население развивалось, а желает как можно больше выжать из ситуации денег. Иностранцы этим меркантильным интересам только подсобляют. Короче, все довольны кроме местного населения, которое разводят на лоха. Скинхеды не мудрствуют лукаво, а берут на вооружение то, что под рукой и вперёд. Вот, получайте от идейных, сильных парней пиздюлину (грамотней, пощёчину) обществу.



В титрах после фильма - список жертв «скинов». Да, согласен, когда слова не помогают, начинается насилие. Последний аргумент. Процитирую древних: «Право силы сильное право». Хотите вы его признавать или нет...

СКИН

Нужно жить так, словно ты уже умер

«Доблесть никто не отменял»...



Спустя полгода после встречи с Лимоновым, всё же решил опубликовать это интервью. Беседа получилась очень сжатой, но насыщенной, и, самое важное, актуальной для Беларуси, особенно в следующем году. Году политизации нашего общества в связи с президентскими выборами-2011. В интервью политик и писатель разрушает множество клише и превратностей, сложившихся у белорусской интеллигенции и прозападных активистов относительно своей политической позиции. В беседе нас интересуют отношения России, Беларуси, выборы, лидерство, Родина. И так...

Здравствуйтесь! Вы достаточно давно были в Беларуси. Собираетесь навестить снова?

15 лет назад я был в Беларуси. Белорусский Народный Фронт тогда против меня и Дугина организовал нападение. Был разгромлен зал. Остались незабываемые впечатления (смеётся). Нас тогда защищала новорожденная организация, несколько человек было и РНЕшники. РНЕшники молодцы, самоотверженно защищали. У одного была рука распорота. Пришлось со второго этажа прыгать, а вокруг бегал Белорусский Народный Фронт и кричал: «Дайте нам Лимонова». Да, я собираюсь в Беларусь. Возможно в скором времени... Поеду скорее всего, как писатель. К Республике Беларусь отношусь крайне позитивно. «Батьку» уважаю. Хочу приехать.

Справка редакции:

Эдуард Лимонов – русский писатель-националист. В 70-80 гг. жил в политической эмиграции. В начале 90-х вернулся в Россию, в 1994 году занялся организацией Национал-Большевистской Партии. Участвовал, как наёмник, в вооружённых конфликтах в Приднестровье, Югославии. Автор более 40 томов. За пропаганду проекта «Другой России» и подготовке вооружённого восстания сидел в тюрьме. Выдвинулся на 2012 год кандидатом в президенты...

Ранее вы говорили, что Беларусь может быть местом «прорыва». Потом скептически заметили, что Лукашенко не готов принимать пассионариев...

Не готов. Это, к сожалению, так. Он опирается в основном на своё МВД, службы. В своё время я ставил упрек Приднестровью, что Приднестровье не стало такой колыбелью революции, не привлекло в

себе пассионарные массы. Есть сожаление, что Беларусь не стала тем местом, откуда могла быть освобождена и Россия. Мирным путём разумеется.

Как вы теперь рассматриваете Беларусь? Она для вас субъект или объект?

Поскольку прошло уже чуть ли не 18 лет независимости, то естественно, это самостоятельная суверенная страна и только так её и можно рассматривать.

Какой режим, на ваш взгляд, сейчас в Беларуси?

Я бы не хотел высказывать даже словесное воздействие на то, что происходит в Беларуси. Советы давать не берусь. Слежу внимательно. Но, на мой взгляд, в Беларуси режим близкий к социалистическому, народному режиму. В России буржуазный режим олигархов и чекистов. Поэтому я на стороне Беларуси. Недавно я выступал в этой «молочной войне» (ред.: *летом российская таможня «закрывает» доступ белорусскому молоку на свой рынок*). Я сказал, что всё равно поддерживаю «Батьку». Россия стала невыносима. Она мелочна, жадно относится к своим соседям и ещё хочет, чтобы её за что-то любили. Дружить и **любить надо за что-то**. А за что же любить этот привередливый, достаточно хамский Российский режим, с одной стороны, добивающийся, чтобы всё ему до нитки отдали, и цены на нефть и на газ установил общеевропейские. А ещё хотят, чтобы их любили. Если хотите, чтобы б любили так чуть-чуть братьям сделайте скидку.

Как развивается ситуация с политзаключенным Игорем Щукой и Татьяной Харламовой? Получается ли взаимодействовать с белорусскими дипломатами?

Мои товарищи ходили в посольство Беларуси. Консул был в тюрьме у Щуки. Единственное, что мы можем сделать, это попросить помощи у белорусского Министерства Иностранных дел. Они отозвались на помощь. Надеюсь, что это только начало кооперации (ред.: *летом 2009 нацболы Игорь Щука и Татьяна Хармалова были арестованы за акцию против передачи российских островов Китаю*).

Интересно получилось с Украиной. Украина недоброжелательно к нам относилась долгое время. Да и мы может быть (ред., например, акция в 1999 году «Севастополь - русский город») не всегда были доброжелательными. Но в последние годы Украина дала политическое убежище ряду наших товарищей. Мы только за это можем быть благодарны. Невозможно быть, даже из-за здравого смысла, ►

врагами со всеми, и нужно быть благодарным тому, кто к тебе относится дружелюбно. В данном случае есть хороший опыт с Украиной.

Какой может быть общий интерес между Беларусью и Россией в данный момент?

Я считаю, что у нас взаимодополняющие регионы. Россия обладает огромными запасами сырья. У Беларуси традиционно очень неплохое сельское хозяйство. Это уже повод для дружбы. Не говоря уже об общей культуре, о том, что долгое время мы были частями, одного и того же государства. На мой взгляд, как бы ни привлекательна была Европа, но всё таки Россия, Белоруссия, Украина, – родственные народы. И принижать значения этого не стоит. Я понимаю, что многие скептически относятся к идее славянского единения, тем не менее, это реальные вещи – близости языковых культур. Истории друг друга переплетены так, что не поймёшь где что. В конце концов, должна быть взаимопомощь, дружба, и отстаивание общих интересов. К этому пришли и европейцы, создав Объединённую Европу. У нас на это уйдёт намного меньше времени. И будет такое понятие, назовут его «Объединённая Евразия», или иное пространство, не столько важно, как там оно называлось бы. Русскоязычным пространством или Славянским, не важно. Главное, чтобы было на деле это единение. И оно будет, в этом нет никаких сомнений. К этому толкает и география, и история, и культура.

Знакомы с внутривнутриполитической жизнью нашей страны?

По мере возможности слежу. Основные мои интересы лежат внутри России. Её внутренняя политика меня больше интересует, чем внешняя политика. Потому что сменится власть – сменится внешняя политика. А внутренняя политика – чрезвычайно важна. Я нахожусь в оппозиции, и все мои силы уходят на это. Я смотрю с интересом на бывшие республики СССР, ныне самостоятельные государства. Тем более на славянские республики. Пытаюсь понимать, что там происходит. Но не всегда up to date, как говорят по-английски. Мои познания полугодишной давности, например, бывают.

Насколько я знаю, большая часть вашей оппозиции, прозападная. У нас иная ситуация. Скорее правительство прозападное, а оппозиция... Во всяком случае, я всегда занимал другую позицию. Мы не проповедовали войну против всех, Запада или Америки. Мы относились достаточно холодно к этим государствам. Большим и опасным.

На носу в Украине президентские выборы. В очередном интервью вы высказались «за Украину без Тягнибока». Тогда за Беларусь без кого? Ваш антигерой...

Знаете, Зянон Позняк был антигероем для меня. Тем более, видимо у него ко мне были личные счёты. А после истории в 1994 году уже и у меня неприязнь такая. Но я не высказывался за Украину без Тягнибока. Очевидно такое явление, как «Тягнибок» не нравится и самим украинским властям потому, что он проповедовал по сути дела идеи, которые чреваты сепаратизмом. Во всяком случае, отделение Западной Украины. И это, конечно, никакой власти не понравится - сепаратизм. Вот так я высказался.

Что значит из ваших слов «на Западе ловить нечего»?

Имеется в виду, что многие страны, даже бывшие Советские республики, вступили в НАТО. И политическая карта Европы зацементирована надолго. Мы не говорим о восстановлении СССР. Даже о возможности каких-то новых союзов. Даже о шагах к более близким отношениям России и Украины, Беларуси и России. Они всегда будут встречать яростное сопротивление со стороны прозападных сил на Украине. «Нам ловить нечего» - это значит, что политическая карта к Западу от России не изменится. Там всё стабильно на долгие годы. Когда упадёт мощь Соединённых Штатов и, соответственно, мощь Европы, тогда можно вернуться туда и посмотреть, что там сделать. А сейчас там делать нечего. Запад сам испытывает трудности не столько экономического плана. Огромный наплыв иммигрантов. Та же Франция

постоянно сотрясается от арабских восстаний, Германия переполнена турками под завязку. Они, дай бог, сами бы разобрались со своими проблемами. Нас там не встретят дружелюбно. Там делать нечего.

Я считаю, что России нужно осваивать свои территории в Сибири, на Дальнем Востоке, которые не освоены. Осваивать их быстро. Я выступил с идеей переноса столицы туда не экзотической идеей, а просто чтобы уберечь страну от распада. Потому что в один прекрасный день она может где-нибудь по Уральскому хребту отколоться, и всё, и до свидания. Экономически Приморье и Дальний Восток уже ориентированы на Китай. Наша Чукотка ориентирована давно на Соединённые Штаты. У нас в своё время было отделение ныне запрещённой партии, и рассказывали ребята, приезжая раз в несколько лет сюда, что там творится. Там как 52 штата. И продовольствие через границу доставляется, несмотря на прибытие туда господина Абрамовича. Надо осваивать те территории, которые у нас уже есть и они огромные. Там есть, где развернуться. Южная Сибирь очень интересна. Сейчас страна наша перекосябочена на Запад. Тем более, как только китайцы проглотят Тайвань, они непосредственно начнут работать с Приамурьем и над Приморьем. Это не потому что китайцы плохие, просто «голод не тётка» - русская поговорка. Им нужно пространство и они вынужденно попрут туда. Экономически они уже обладают властью. Поэтому на Западе нам ловить нечего, зато есть что спасать на Востоке.

Следите ли за Белорусской культурой?

Ляпис Трубецкой (смеётся). Слежу. Честно признаюсь. Что-то я слышал. В прошлом принимал попытки быть представленным каким-то официальным структурам белорусским, т.е. власти. Но не увенчалось это всё успехом. А то, что касается культуры, у вас был Василь Быков, но он умер. Из нового ничего не знаю. Мне извинительно, потому что я русских писателях тоже очень много не знаю. Я живу в совершенно ином мире и с писателями не дружу, и они меня касаются, только когда человек, которому я доверяю, говорит, «ну-ка, ты прочти вот это». Сяду вечером полистаю. И если это интересно начинаю читать дальше. Вот так я отношусь к этому ко всему.

Что для вас Родина?

Родина – это племя. Для меня это люди. Не обязательно живые. Часть моей родины - это люди, которые жили. Это и Гоголь, и ссылка Чернышевского, и казнь Декабристов и Петр Первый. Это всё. Родина - это цепь растянутых во времени ярких людей, событий. Отчаянная война завоеваний. Можно гордиться нашими предками. У нас есть целый слой людей слезливых и глупых, которые стеноют над русской историей. Говорят, мы вот несчастные. Это абсолютно неверный подход. Русская история - это такая история, которой можно гордиться. И завоеваниями тоже можно гордиться, потому что это составляет доблесть имён и доблесть нации. **Доблесть никто не отменял.** Хотя уже приняли закон об экстремизме, но по закону об экстремизме надо было бы всех героев давным-давно к позорному столбу пригвоздить. Это нелепо. Экстремисты, кстати, добыли России всё, что у неё есть. И к другим странам тоже это относится. Америка завоевала большую часть своей территории в XIX веке. Завоевывала под дулом канонерок. Калифорнию только так. Худшие пираты так не поступают. Когда у Мексики отбирали штат Калифорнию, тогда американский фрегат и навел оружие на барак губернатора, там были его дети. Губернатор сидел на палубе фрегата и подписывал отречение Мексики от этой территории. Вот как всё добывалось. И никто чего-то особенно не вякает.

История – это вообще пиратство, гангстеризм, захваты. У нас всегда такое будет.

В белорусской оппозиции перед президентскими выборами всегда идёт что-то похожее на «праймериз». Выбирают лидера. Можно ли выбрать лидера?

Лидеров не выбирают. Они становятся бесспорными. В начале для людей, которые их окружают в своей политической партии или политической группе, а потом они становятся ►

► бесспорными для всего народа. Если это лидер общенационального масштаба. Выбирать лидера – это худшее, что можно придумать. Выбирают их свои же сотоварищи, а как говорят, нет пророка в своем Отечестве, даже нет пророка в своём поколении, а тем более нет пророков среди людей в политических организациях. Это всегда бешенное соперничество. И тут полагаться на то, что выберут правильного человека, не приходится. Скорее всего выберут среднестатистическое, которое никуда не годится. Я решительно против подобных вещей. Выборы, всеобщие, всенародные, президентские или парламентские – это нормально, но когда выдвигают лидера из узкого круга, он может устраивать людей, которые его выбрали, но

чаще всего не устраивает всю нацию. **Лидер появляется и становится бесспорным.** Никто не выбирал ни Ленина, ни Махатму-Ганди. Есть масса примеров. Особенно лидеров на стыке эпох. Лидеры, должны выходить, появляться. Они появляются.

Что значит ваши слова: «Я под пулями пойду на выборы»?

Я хотел сказать, что степень моей решимости очень высока. Меня пули не остановят.

продолжение следует...
ceaser_by

Поиск Родины

“Санька”, Захар Прилепин, AdMarginem, 2008

Сегодня индустрия книгоиздания, кинематограф пресыщены. Человечество накопило необъятные склады текста и видеоряда. В начале пути трудно определить самое важное, цельное, своё. Тогда мы обращаемся к классике, к тому, что прошло сквозь время и не потеряло смысл. Книга, которая пережила несколько изданий, нас также привлекает. Что там за ценности? Какой взгляд предлагает автор? Книга о поисках Нового вдвойне интересна. Захар Прилепин в своём романе «Санька» (sankya.ru) предлагает свою историю поиска Родины...

«...вы пришли сюда, что бы создать новую почву, взамен старой, потерявшей своё плодородие, вообще всё потерявшей» - гласит автор устами героев книги.

Главный герой Саша участвует в политической партии «Союз Созидателей». Партия радикальная (чётко прослеживается параллель с НБП начала 2000-х годов, в которой участвует и сам Прилепин). Устраивает акции прямого действия в центре Москвы. Реакция властей не заставляет долго ждать. Погоня. Ментовской беспредел. Попытки над активистами. Борьба. Знакомо?

Вместе с главным героем мы погружаемся в русскую глубинку. Вымирающую деревню. Бабушка, дедушка, мать, отец. Та почва, которой в молодости мы питаем свои силы, сейчас умирает. Угасает.

Семья разывается, разрушается. Отцы уходят. Перестают быть

отцами. Матери хотят тишины, покоя, когда их сыновья – дома. Матерям нужна защита. Интеллигенты либо давно «похоронили» свой народ, либо грезят недостижимыми идеалами в своих пустых рассуждениях и «интеллектуальной казуистике». Знакомо?

«Детям» нужна «почва». Они живут, им некогда рассуждать. Они собираются в партию, чтобы найти свою точку опоры. Свою Родину. Молодые люди осознают, что их общее понимание происходящего в России (тут можно смело ставить и Беларусь) основывается на чувстве родства, действиях, инстинктах, моторике, а не идеях, идеологии. «Ни почва, ни честь, ни победа, ни справедливость – ничто из перечисленного не нуждается в идеологии... Любовь не нуждается в идеологии» - пишет Прилепин.

Русские похороны. Это беспокойно. Это мучения. Для всех живых. Новое всегда рождается в муках. Девушка. Любовь. Соратники. Попытка убийства. В один из драматических моментов книги героям приходится искать убежище в деревне. Может так они возвращаются к корням? Книга насыщена символами. Знаками.

Роман «Санька» – это эпос молодого поколения, разбитого, покинутого, но не отчаявшегося, способного, смелого, объединяющегося для созидания. Своей Родины. Книгу стоит читать всем, но особенно тем, кому трудно, на время растерялся, но не потерял веры. Кто сделал шаг и готов к новому.

ceaser_by



авторы номера:

скин

vizh

MixAilanarxist

druving

Ведрана

Дона Мара

Nelson

kler

karolina

ceaser_by

косовец

мы грядём!

а также:

Ленин

Ямамото Цунэтомо

Ирвин Уэлш

Энгельс

Гюго

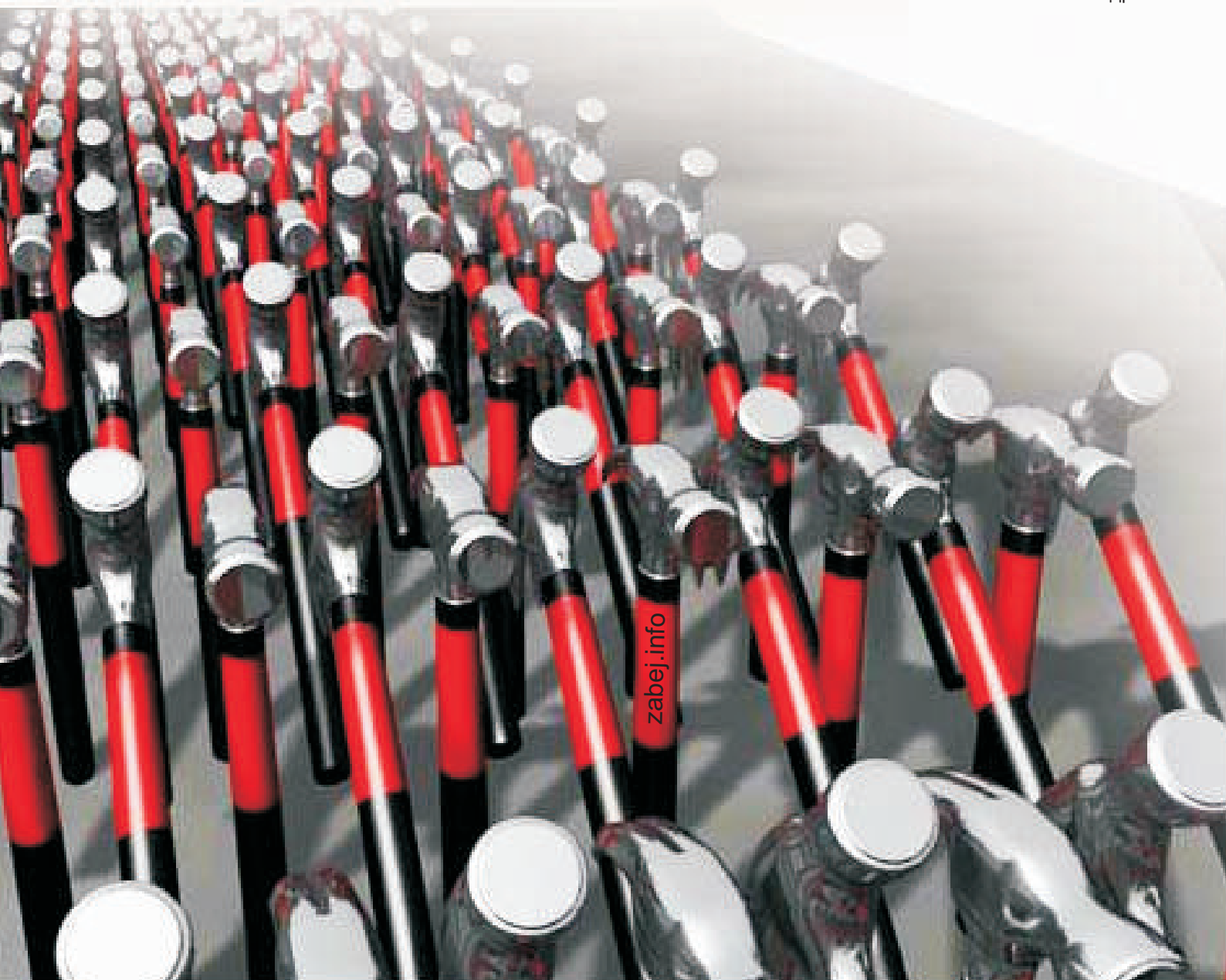
Сталин

Спиноза

Стюарт Хоум

Эрнст Юнгер

и др.



zabej.info